

CLAASSEN

VORSCHAU

**PROGRAMM  
HERBST 2024**

# Ausgezeichnet!



## Robert Seethaler

über  
**350.000**  
verkaufte  
Exemplare



## Necati Öziri

Shortlist Deutscher Buchpreis  
Nominierung Literaturpreis  
»Text und Sprache«  
Nominierung Klaus-Michael-  
Kühne Preis 2023  
Shortlist Aspekte  
Literaturpreis 2023  
Evangelischer Literaturpreis  
Literaturpreis Fulda



Liebe Buchhändler:innen,  
Kürzlich plante eine Freundin, die Buchhandlung um die Ecke zu übernehmen, deren langjährige Leiterin sich endlich zur Ruhe setzen wollte. Die Bedingung? Die Buchhändlerin bat meine Freundin, den gesamten Lagerbestand gleich mitzuerwerben – Altes und Neues, Klassiker und Lieblinge, Vergessenes und Übersehenes, Bücher, die vor 15 Jahren mal eine gute Idee gewesen waren, und heute nicht mehr so recht in unsere Zeit passen.

Als die Beiden nach einem mehrstündigen Streifzug durch die Buchgeschichte wieder aus dem Lager der kleinen Buchhandlung aufgetaucht waren, hatte meine Freundin etwas gelernt: Jedes Buch für sich allein genommen erzählt naturgemäß eine Geschichte (zugegeben: nicht immer unbedingt eine überzeugende). Aber welche Geschichte ergibt sich erst, wenn wir mehrere Bücher nebeneinanderstellen? Wenn wir ein ganzes Buchlager seine Geschichte erzählen lassen. Oder, Sie ahnen ja schon, was jetzt kommt: ein Verlagsprogramm! Das claassen-Herbstprogramm 2024, das ich Ihnen hiermit in die Hände lege, funktioniert wie ein Vexierbild: Schaut man genau hin, beginnen die Bücher, sich aufeinander zuzubewegen, Echokammern füreinander auszubilden. Lange haben wir auf Sally Rooney's Roman gewartet. Ich durfte *Intermezzo* schon vor einigen Monaten lesen – und bekomme seitdem die beiden Brüder Iwan und Peter nicht mehr aus dem Kopf. Wieder einmal hat sich die Autorin damit als Meisterin der Charakterzeichnung

erwiesen. In ein angedeutetes Nicken oder einen leichten Seitenblick legt sie eine ganze Welt. Ähnlich unvergesslich sind für mich Marie-Claire und Anahita, die Protagonistinnen in Jackie Thomaes faszinierendem Roman *Glück*. Beide haben sich sehr bewusst für die Kinderlosigkeit entschieden – bisher. Nun hören sie von allen Seiten, es wäre Zeit. Oder Zeit gewesen? À propos Zeit: Stellen Sie sich vor, in diesem Jahr stünde ihr fünfzigster Geburtstag an. Was würden Sie tun? Feiern? Verschleiern? Jakob, ein einst geachteter Filmregisseur, entscheidet sich in Lucy Frickes neuem Buch *Das Fest* für Letzteres. Und doch, am Ende des langen Geburtstagstages sitzen alle um einen Tisch: die alten und die neuen Freunde, die vergessenen, die abgelegten, die vermissten. Ich kann an dieser Stelle nicht jedes der sechs Bücher preisen, nur versprechen, dass Sie in diesem claassen-Programm auf Klassiker stoßen werden, alte Bekannte, die doch in ganz unerwarteten Tönen zu Ihnen sprechen. Auch Neues wird Ihnen begegnen, das Debüt des Amerikaners Sidik Fofana, ein ganzes Buch in Slang geschrieben! Und ein Roman, der in Italien für Furore sorgte: *Die Eisenbahnen Mexikos* von Gian Marco Griffi ist eine Wunderkammer, nein, ein Monument von Roman, der von Deutschland, über Italien nach Mexiko führt. Übrigens: Die Buchhandlung übernahm meine Freundin doch nicht, sie ging stattdessen auf Reisen anlässlich eines runden Geburtstags. Oder vielleicht bekam sie auch ein Kind? Viel Freude beim Lesen

A handwritten signature in black ink, reading 'M. Schellbach'.

Miryam Schellbach

Programmleitung claassen

Sally Rooney

Intermezzo

416 »Am liebsten würde ich  
so leben, denkt er, dass ich  
mich jederzeit in Luft auf-  
lösen kann und niemand ist  
davon betroffen, das wäre  
perfekt und vielleicht die ein-  
zig erträgliche Art zu leben,  
ja. Und gleichzeitig wünsche  
ich mir so verzweifelt, geliebt  
zu werden. Laut sagt er:  
Keine Ahnung, ich weiß  
es nicht.«



# »Etwas so Flüchtigem, dem Leben, einen Sinn abgewinnen.«

**Sally Rooney**, geboren 1991, studierte am Trinity College und lebt in Dublin. 2017 erschien ihr gefeierter Debütroman *Gespräche mit Freunden*. Ihr zweiter Roman *Normale Menschen* wurde 2018 zum weltweiten Bestseller und literarischen Ereignis – er ist die Vorlage für die international erfolgreiche TV-Serie *Normal People*, deren Drehbuch sie mitverfasste. *Intermezzo* ist Sally Rooneys vierter Roman.

**Zoë Beck** lernte Klavier und studierte englische Literaturwissenschaften. Nach diversen Film- und Theaterjobs arbeitet sie heute als Autorin und Übersetzerin und leitet den CulturBooks-Verlag. Für ihre Romane und Kurzgeschichten wurde sie mehrfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem Deutschen Krimipreis.

*Intermezzo* ist die Geschichte zweier ungleicher Brüder. Peter, Anfang 30, ist ein charismatischer, desillusionierter Menschenrechtsanwalt; Ivan, zehn Jahre jünger, ein ernsthafter und introvertierter Schachspieler. Als Ivan klein war und Peter ein Teenager, standen die beiden sich nahe, später wurden sie einander immer fremder. Nun haben sie ihren geliebten Vater verloren, was alte Wunden aufs Neue aufreißt.

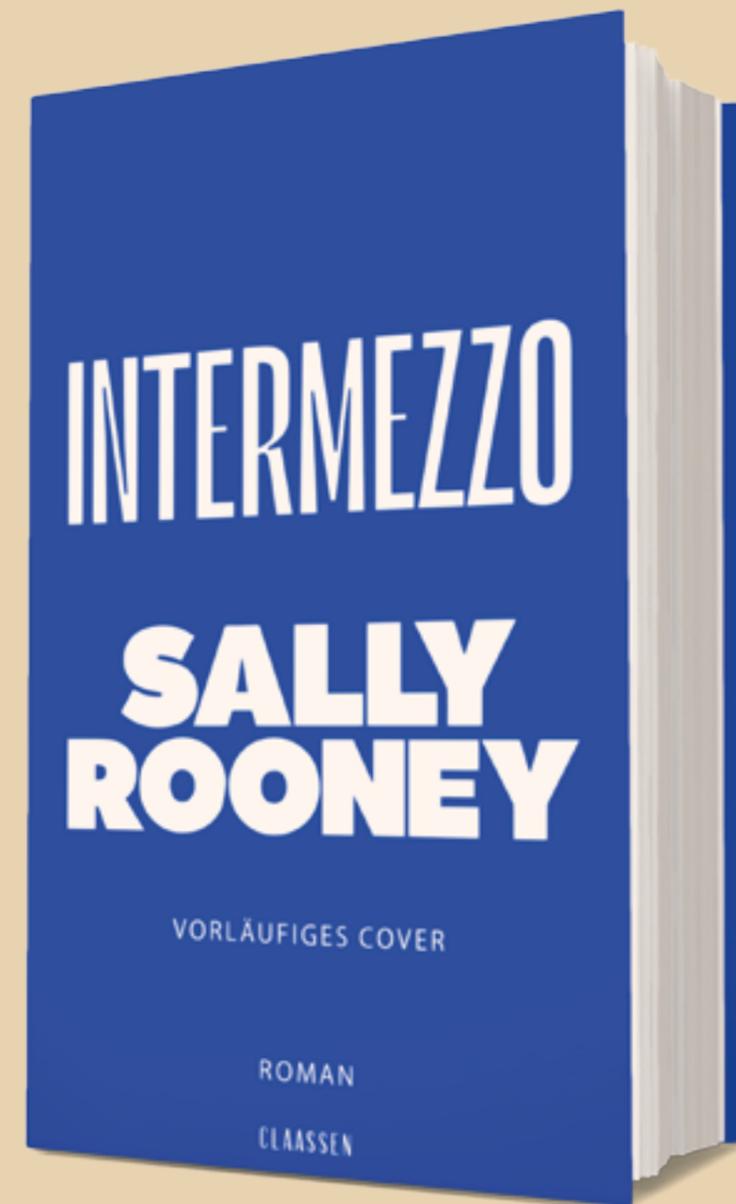
Dann lernt Ivan Margaret kennen, deren Ehe gerade zerbrochen ist. Die Zuneigung zwischen ihnen ist echt, doch der Altersunterschied droht ihre Liebe zu zersprengen. Unterdessen verliert Peter seinen Halt. Er ist mit Naomi zusammen, einer jungen Studentin, doch er kann das frühere Leben mit Sylvia, seiner ersten Liebe, nicht hinter sich lassen. Entwurzelt, verletzt, voller Reue, erscheint das Leben ihm schal und kaum zu ertragen.

Ihre Schuldgefühle, ihre Suche nach Sinn und Nähe treiben beide, Ivan und Peter, zu den Frauen in ihren Leben. Doch jeder von ihnen muss einen Weg finden, eine übermächtige Aufgabe zu meistern: wirklich zu trauern. Und wirklich zu lieben.

Mit ihrem neuen Roman lässt Sally Rooney, eine der prägenden Autorinnen ihrer Generation, alle Zuschreibungen hinter sich und beweist, dass sie wie kaum jemand sonst wahrhaft menschliche Charaktere zu zeichnen versteht. Menschliches Begehren, menschliche Verzweiflung, menschliches Erkennen, das Geheimnis menschlicher Verbindung: *Intermezzo* ist aufwühlend und tröstend, eine Geschichte von Brüdern und Liebenden, erzählt mit der Spannung eines lang angehaltenen Atemzugs, der sich schließlich zu einer Auflösung von außergewöhnlicher emotionaler Wucht öffnet.

Der neue Roman von Bestsellerautorin Sally Rooney: eine zutiefst bewegende Erzählung über zwei Brüder, über Trauer, Liebe und Versöhnung

Bislang über 600.000 verkaufte Bücher der Autorin in Deutschland



**SPIEGEL  
Bestseller-  
Autorin**

»Ich liebe Sally Rooney. Es gibt viele, die sie imitieren, wenige, die ihr das Wasser reichen können, und noch spärlicher gesät sind die Kritiker, die wirklich verstehen, was ihre Romane ausmacht.«

Zadie Smith



Sally Rooney  
Intermezzo  
Roman  
Aus dem Englischen von Zoë Beck  
Hardcover mit Schutzumschlag  
12,8 x 21cm  
Ca. 416 Seiten  
24,00 € (D) | 24,70 € (A)  
ISBN 978-3-546-10052-6  
Erscheint am 24.09.2024



€ 12,99 (D) / € 13,40 (A)  
ISBN 978-3-548-06614-1



Dies ist der Beweis,  
dass Fantasie  
retten kann. Und ein  
wenig Ironie.

Italienische Sozialrepublik, 1944: Aus den höchsten nationalsozialistischen Kreisen in Berlin erreicht den Unteroffizier Cesco Magetti der Befehl, einen vollständigen Plan des mexikanischen Eisenbahnnetzes zu erstellen. Eine in den Tiefen des Landes versteckte Wunderwaffe soll dem Reich den Endsieg bescheren. Cesco macht sich auf die Suche, wobei sein Weg ihn auf die eine oder andere Weise zu zahlreichen wundersamen Menschen führt, die sich manchmal sogar als hilfreich erweisen. Darunter die folgenden:

- Tilde Giordano, eine wunderschöne Literaturliebhaberin, der Cesco sofort und unwiderruflich sein Herz schenkt,
- Steno, Tildes treuer Freund, ein Partisan ohne Waffen,
- Don Tibeno, ein Stadtpfarrer, der wegen gewisser wahnsinniger Leidenschaften hinter Gittern sitzt,
- Bardolf Graf, ein Verwaltungsangestellter, der ahnungslose, unbewegliche Motor der ganzen Geschichte.

*Die Eisenbahnen Mexikos* ist ein in jedem Sinne großer Roman, chorisch und monumental erzählt, lustig und bewegend, spielerisch und tiefgründig, realistisch und phantastisch, unerbittlich fesselnd, immer herzlich und dabei durch und durch literarisch. Mit der geballten Wucht seiner Originalität verneigt sich der Roman vor seinen Vorbildern: Jorge Luis Borges, Siri Hustvedt oder Roberto Bolaño. Eine Wunderkammer von Roman.

Gian Marco Griffi, Jahrgang 1976, wuchs im Piemont auf, wo er in seinem Heimatdorf Montemagno viel Zeit in der (einzigen) Bar sowie im lokalen Tabakladen (dem seiner Großeltern) verbrachte. Für sein Philosophiestudium zog er nach Turin. Heute lebt und arbeitet er in Asti, wo auch sein erster auf Deutsch publizierter Roman *Die Eisenbahnen Mexikos* spielt.

Verena von Koskull übersetzt Literatur aus dem Italienischen und dem Englischen. Für ihre Übersetzung des Romans *Die katholische Schule* von Edoardo Albinati erhielt sie 2020 den Deutsch-Italienischen Übersetzerpreis. Mit ihrer Familie lebt sie in Brandenburg.

Ein weltumspannender Roman, ein Triumph der Fantasie

Für Leser:innen von Roberto Bolaño, Mohamed Mbougar Sarr und Thomas Pynchon



»Einer der intelligentesten, reichhaltigsten, komplexesten und unterhaltsamsten Romane der letzten Jahre.«

La Stampa



Gian Marco Griffi  
Die Eisenbahnen Mexikos  
Roman  
Aus dem Italienischen von Verena von Koskull  
Hardcover mit Schutzumschlag  
13,8 x 22,0 cm  
Ca. 896 Seiten  
36,00 € (D) | 37,10 € (A)  
ISBN 978-3-546-10084-7  
Erscheint am 27.06.2024

Verbleibende Tage: 10

... du hast: 0 \$

... du brauchst: 350 \$



In der Wohnsiedlung Banneker Terrace in Harlem kennt man sich. Oder zumindest weiß man übereinander Bescheid.

Da ist Swan, wohnhaft in Apartment 6B, der von seinem Weg abzukommen droht, als sein alter Kumpel aus dem Gefängnis entlassen wird. Und Mimi, Apartment 14D, die ihr und Swans Kind großzieht, kellnert, nebenbei Haare flicht und nicht weiß, wie sie die Mieterhöhung stemmen soll. Oder Ms Dallas, Swans Mutter, die hilfsbedürftige Kinder in der Schule begleitet und auf einen Lehrer trifft, der zwar seinen Stein-

beck und Shakespeare drauf, aber keine Ahnung davon hat, wie er mit seinen Schüler:innen umgehen soll. Da sind noch so viele andere, die struggeln und scheitern und wieder aufstehen und vermutlich wieder scheitern werden.

In acht miteinander verwobenen Geschichten erzählt *Dünne Wände* von einer Gemeinschaft, die vom Kapital der anderen, der Gentrifizierung, bedroht wird. Ein Buch über den Kampf um Würde, die Kraft und die Bereicherung, die eine Zufallsgemeinschaft stiften kann, und ein so dringlich benötigtes Plädoyer für Zusammenhalt in unserer atomisierten Gegenwart.

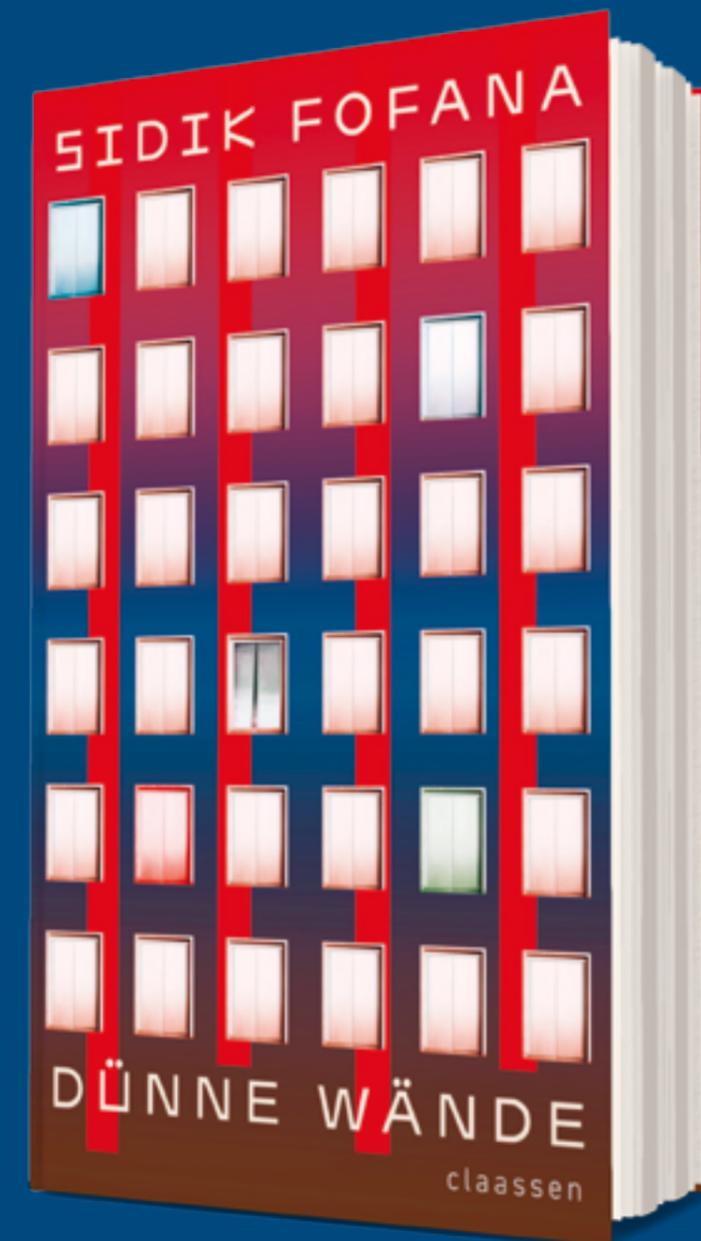
**Sidik Fofana** hat Kreatives Schreiben an der New York University studiert und arbeitet als Lehrer in Brooklyn. Seine Erzählungen sind in der *Sewanee Review* und bei *Granta* erschienen. 2018 war er Fellow am Center for Fiction. *Dünne Wände* ist sein Debüt.

**Jens Friebe** ist Musiker und Musikjournalist. Er übersetzt aus dem Englischen u. a. Doireann Ní Ghríofa und Leonard Cohen.

Ein Buch über Refugien der Nachbarschaft und soziale Wärme in einer durchkapitalisierten Stadt

Für Leser:innen von Colson Whitehead und Édouard Louis

Übersetzt von Jens Friebe



»Herausragend ...  
*Dünne Wände* zeichnet ein meisterhaftes Porträt der Menschen, die am stärksten von der Gentrifizierung betroffen sind.«

*The New York Times Book Review*

»Eine außergewöhnliche Leistung.«

*The Wall Street Journal*



9 783546 100151

Sidik Fofana

*Dünne Wände*

Roman

Aus dem Englischen von Jens Friebe

Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 21cm

Ca. 256 Seiten

23,00 € (D) | 23,70 € (A)

ISBN 978-3-546-10015-1

Erscheint am 27.06.2024

»Als Marie-Claire Sturm eines Morgens aus wilden Träumen erwachte, betrachtete sie ihr langes, braunes Bein, das aus der Bettdecke hervorschaute, ihre großen Füße mit den ziegelrot lackierten Nägeln, ihre Brüste, die auseinanderfielen, denn sie lag nackt auf dem Rücken, ihre Unterarme und ihre lange, schlanke Hand, mit der sie nach ihrem Telefon griff, und war zum ersten Mal in ihrem Leben als Frau glücklich mit ihrem Körper.«





## Kann man nur als Mutter oder auch anders glücklich werden?

**M**arie-Claire, kurz MC, bekannt als die gut gelaunte Stimme aus dem Radio, bekommt mit knapp vierzig von ihrer Frauenärztin diesen Satz zu hören: Sie hatten ein Vierteljahrhundert Zeit. Und jetzt ist es zu spät oder so gut wie. Die wichtigste Deadline des Lebens: verpasst. Den im Grunde einzigen Daseinszweck: verfehlt. Oder noch nicht? Denn als MC am nächsten Morgen aufwacht, ist sie zu ihrer eigenen Überraschung das erste Mal wirklich glücklich.

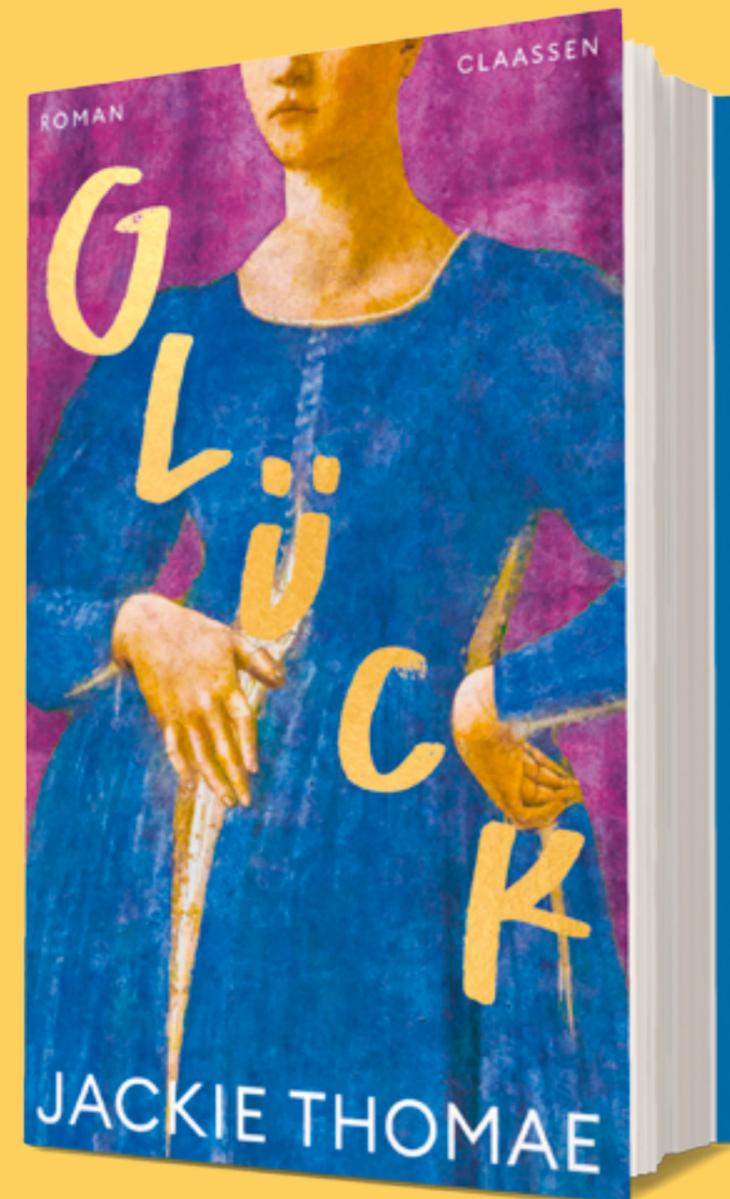
Anahita ist eine wandelnde Erfolgsgeschichte: Senatorin mit nicht einmal vierzig, Medienprofi, in ein paar Jahren könnte sie in Brüssel sitzen. Doch etwas fehlt, auch wenn sich das niemand zu sagen traut. Eine Politikerin muss kompetent sein, und ist Mutterschaft nicht immer noch die wichtigste Kompetenz einer Frau?

*Glück* ist ein Roman über Frauen unter Druck, über die Phase im Leben, in der sie zu alt sind, um noch länger warten zu können, und zu jung, um es hinter sich zu haben. Doch was wäre, wenn diese Phase sich künstlich verlängern ließe? Wenn die Frauen, wie die Männer schon immer, einfach noch Zeit hätten?

**Jackie Thomae**, ist Schriftstellerin und Journalistin. Nach zwei erfolgreichen Sachbüchern erschien 2015 ihr Debütroman *Momente der Klarheit*. Mit ihrem zweiten Roman, *Brüder*, stand sie auf der Shortlist für den Deutschen Buchpreis 2019 und wurde mit dem Düsseldorfer Literaturpreis 2020 ausgezeichnet. Sie lebt in Berlin.

Krisengebiet Kinderwunsch: Klug und mit pointiertem Witz erzählt Jackie Thomae von unerfüllbaren Anforderungen und der Suche nach Erfüllung

*Brüder* stand auf der Shortlist für den Deutschen Buchpreis und verkaufte über 70.000 Exemplare



Jackie Thomae  
Glück  
Roman  
Hardcover mit Schutzumschlag  
12,8 x 21,0 cm  
Ca. 320 Seiten  
24,00 € (D) | 24,70 € (A)  
ISBN 978-3-546-10046-5  
Erscheint: 01.08.2024



€ 13,99 (D) / € 14,40 (A)  
ISBN 978-3-548-06896-1



»Ich liebe die Menschen.  
Mich interessiert ihr Leben.«



Es ist das Jahr 1961, Wassili Grossman rattert im Zug nach Jerewan, eine der ältesten Städte der Welt. Tief getroffen von der Beschlagnahme seines Jahrhundertromans *Leben und Schicksal* reist er durch Armenien. Auf der Suche nach neuem Atem in der Ferne findet er unter den Trümmern der Geschichte des 20. Jahrhunderts Menschlichkeit, Wärme und alles verändernde Eindrücke. Er beginnt zu schreiben. *Armenische Reise* zeichnet ein Bild der Person Grossman hinter dem Verfasser der großen Erinnerungsromane über die Schlacht von Stalingrad, die Shoah und die Hungersnot in der Ukraine. In seinen feinsinnigen Reisenotizen zeigt sich der große Nachfolger Tolstois als ein hartnäckiger, kraftvoller Denker mit Sinn für Witz und wohlthuender Bescheidenheit.

In diesen Streifzügen eines wahrhaften Humanisten wechseln Bekenntnisse, Essays und Anekdoten einander spielerisch ab. Jede Begegnung bringt eine Geschichte mit sich und so setzt sich die Historie dieses Landes, die Repressionen der 1930er-Jahre, der Stalinkult, der Zweite Weltkrieg, die Massaker an den Armeniern in der Türkei, die nationalsozialistischen Verbrechen, wie ein Spiegelbild der Erinnerung zusammen. *Armenische Reise* ist nicht nur eine sehr persönliche Begegnung mit dem Schriftsteller Grossman, es ist das spontane Zeugnis eines brillanten Beobachters – voller Rätsel und einer zärtlichen Hingabe an ein Land.

Wassili Semjonowitsch Grossman (1905–1964) war zunächst einer der anerkanntesten linientreuen Schriftsteller der Sowjetunion. Die Erfahrungen während des Krieges, die Katastrophe der europäischen Juden, die auch ihn unmittelbar traf, sowie die vielen Schicksale, denen er als Korrespondent der Armeezeitung *Roter Stern* begegnete, veränderten sein Leben jedoch von Grund auf, und er wurde zu einem der unbeugsamsten Chronisten seiner Zeit.

Christiane Körner übersetzt seit 20 Jahren Literatur aus dem Russischen. 2017 wurde sie mit dem Paul-Celan-Preis für Übersetzung ausgezeichnet. In ihrer Übersetzung erschienen auf Deutsch u. a. Werke von Tatjana Tolstaja, Lidia Ginsburg, Lew Tolstoi und Vladimir Sorokin.

Intim und persönlich, einer der größten russischen Schriftsteller des 20. Jahrhunderts ganz nah erlebbar

Ein Reiseessay mit Fernblick und Liebe fürs Detail

Erscheint zum 60. Todestag des Autors



»Grossman beweist sich als unterhaltsamer, philosophischer Weggefährte. Er ist ein Romantiker, aber genauso ist er voller Humor.«

Irish Times



9 783546 100939

Wassili Grossman

Armenische Reise

Aus dem Russischen von Christiane Körner

Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 21,0 cm

Ca. 224 Seiten

24,00 € (D) | 24,70 € (A)

ISBN 978-3-546-10093-9

Erscheint: 29.08.2024



€ 21,99 (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-548-06411-6



€ 23,99 (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-548-06695-0

»Es war für Jakob keine Option gewesen, sich dagegen zu wehren, denn wenn man sich nach zweiundzwanzig Jahren wiedersah, sagte man nicht Nein, man sagte auch nicht Später oder Morgen. Er hatte inzwischen gelernt, dass es Gelegenheiten gab, die sich weder aufschieben noch wiederholen ließen, er hatte begriffen, dass das Leben in seinen besten Momenten eine einmalige Chance war.«

# Über die Lebens- krise, die uns der fünfzigste Geburtstag schenkt



**E**in Mensch in der Mitte des Lebens: Der einst gefeierte und inzwischen als Kassengift geltende Filmregisseur Jakob glaubt, alles verloren zu haben. Seine Karriere ist vorbei, seine letzte Beziehung über zehn Jahre her, die Haare sind grau, der Körper ist schwach und der Kopf ohne Ideen.

Es gibt nichts zu feiern, verkündet er am Morgen seines fünfzigsten Geburtstages. Doch seine beste Freundin Ellen ist anderer Meinung. Und sie schickt ihn auf eine Reise durch sein Leben: Er begegnet Menschen, denen er einmal nah war und die er verloren glaubte. Die große Liebe, die er einst verlassen hat. Ein ehemals bester

Freund. Die Gefährtin, die damals seine Leidenschaft für die Filme von Jim Jarmusch weckte. Und eine Freundin aus früher Kindheit, an die er in letzter Zeit manchmal gedacht hat, mit einem leisen Gefühl von Sehnsucht. Und bis fast zuletzt, als alle am Abend in einem Restaurant zusammenkommen, hält Jakob die Begegnungen für eine Kette von Zufällen.

*Das Fest* ist ein Buch über Verluste, über das Verzeihen und über Freundschaften, ohne die wir nicht wären, wer wir sind. Mit tiefer Melancholie und unerschütterlicher Komik blickt ein Mann zurück auf sein Leben, das gerade erst beginnt.

**Lucy Fricke** wurde in Hamburg geboren und lebt in Berlin. Für ihre Arbeiten wurde sie vielfach ausgezeichnet. Ihr Roman *Töchter* erhielt 2018 den Bayerischen Buchpreis, wurde in acht Sprachen übersetzt und fürs Kino verfilmt. Nach dem Bestseller *Die Diplomatin* ist *Das Fest* ihr zweiter Roman, der bei classen erscheint.

Das neue Buch der Bestsellerautorin von *Töchter* und *Die Diplomatin* mit über 200.000 verkauften Exemplaren in Deutschland



**SPIEGEL  
Bestseller-  
Autorin**

»Lucy Fricke schüttelt ihre Leser durch ... Ihre Sprache hält die Balance zwischen Tragik und Komik, Coolness und Sehnsucht, Würde und Absturz.«

SWR2



9 783546 100953

Lucy Fricke

Das Fest

Roman

Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 21 cm

Ca. 96 Seiten

18,00 € (D) | 18,50 € (A)

ISBN 978-3-546-10095-3

Erscheint: 17.10.2024



€ 13,99 (D) / € 14,40 (A)  
ISBN 978-3-548-06958-6



€ 12,99 (D) / € 13,40 (A)  
ISBN 978-3-548-06778-0

# Backlist

»Diese Werkausgabe ist ein literarisches Ereignis!«

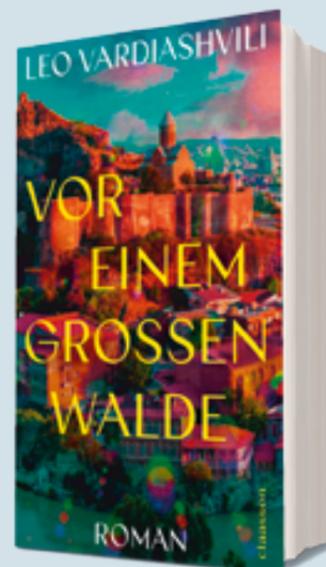
ORF

»Die Atmosphäre ihrer Bücher verändert das Leben ihrer Leserinnen und Leser für immer.«

Marie Schmidt, *Süddeutsche Zeitung*



€ 120,00 (D) / € 123,40 (A)  
ISBN 978-3-546-10083-0



€ 25,00 (D) / € 25,70 (A)  
ISBN 978-3-546-10094-6



»Ein großartiges, ergreifendes und mitreißendes Buch, in dem die Lage des Landes so prekär ist wie die Familienverhältnisse des Icherzählers Saba.«

SPIEGEL



»Ein elegantes und aufwühlendes Prosastillleben über den Zusammenhang von Kunst, Diebstahl und Gewalt, Privatheit und Gemeinschaft und die Art, wie wir die Zeit messen.«

*New Yorker*

»Dieses Buch ist eine Verlockung, eine formale und ethische Falle: Cole verführt seine Leser:innen mit meisterhaften Anekdoten, bevor er in die großen, manchmal beunruhigenden Themen eintaucht.«

*New York Times*

€ 24,00 (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-546-10065-6



»Möglichkeiten und Widersprüche, Kampf und Depression, Bitterkeit und Hoffnung schillern in jeder Zeile. Slata Roschal möchte man lesen, wiederlesen – und auf das Ende der Welt warten.«

Miriam Zeh, *Deutschlandfunk Kultur*

»Vieles in diesem Buch offenbart sich erst nach und nach, dessen gesellschaftspolitische Komponente sich (deshalb) als umso dringlicher erweist. Sie ist (noch) zeitlos.«

Andreas Platthaus, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



€ 22,00 (D) / € 22,70 (A)  
ISBN 978-3-546-10076-2



»Ich empfehle Ihnen ausdrücklich Alana Porteros Roman *Die schlechte Gewohnheit* zu lesen. Er zeigt, wie viel Leid und Schmerz daraus resultiert, im falschen Körper geboren worden zu sein – und wie gefährlich es sein kann.«

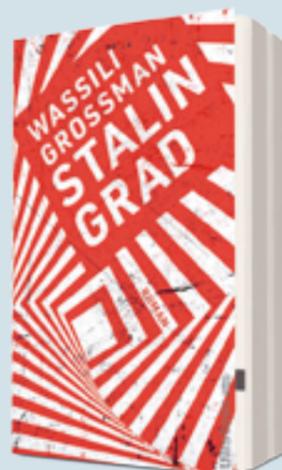
Pedro Almodóvar

»Eine universelle Erzählung über die Schwierigkeit, man selbst zu werden.«

*Vogue*



€ 24,00 (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-546-10072-4



€ 23,99 (D) / € 24,70 (A)  
ISBN 978-3-546-06695-0



»Es fühlt sich an, als spräche ein Autor direkt zu mir, der zwischen dem großen Bösen Hitlers und dem etwas weniger großen Bösen Stalins gefangen war und darum rang, etwas an der Menschheit zu finden, an das zu glauben sich lohnt.«

Jonathan Franzen, *ZEIT*

»Ein Monument von einem Buch.«

Focus

Über die große  
Lebenskrise,  
die uns der  
fünfzigste  
Geburtstag  
schenkt



ERSCHEINT AM  
17.10.2024

SPIEGEL  
Bestseller-  
Autorin

€ 18,00 (D) / € 18,50 (A)  
ISBN 978-3-546-10095-3



Bei  
Fragen, Wünschen  
und Bestellungen  
wenden Sie sich bitte  
an Ihre Ansprech-  
partner:innen

## IHRE AUSLIEFERUNG

### AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND

Zeitfracht Medien GmbH  
Industriestr. 23  
70565 Stuttgart

### RÜCKSENDUNGEN

Distribbook / Zeitfracht Medien GmbH  
Remittendenabteilung VA  
Ferdinand-Jühlke-Str. 15  
99095 Erfurt

### Service- und Bestellhotline:

Tel. (0711) 7860 2254  
Fax (0711) 7899 1010  
<https://service.zeitfracht.de>

### AUSLIEFERUNG ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH  
Sulzengasse 2  
A-1230 Wien

Tel. (01) 680-14-0  
[bestellung@mohrmorawa.at](mailto:bestellung@mohrmorawa.at)

### AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

Buchzentrum AG  
Industriestrasse Ost 10  
CH-4614 Hägendorf

Tel. (062) 209-25 25  
Fax (062) 209-26 27  
[kundendienst@buchzentrum.ch](mailto:kundendienst@buchzentrum.ch)

Ihre aktuellen Lieferinformationen, Lageraufnahmeformulare  
und weitere Informationen finden Sie unter [www.ullstein.de](http://www.ullstein.de)

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten. Stand April 2024. Die Preise in österreichischen € wurden von unserem Auslieferer als sein gesetzlicher Letztverkaufspreis in Österreich angegeben. Hinweis: Rücksendungen werden mit 3% Bearbeitungsgebühr bis zu einer Remissionsquote von 10% gutgeschrieben. Befinden sich die zurückgesandten Verlagsprodukte nicht mehr in neuwertigem Zustand, so ist der Verlag berechtigt, den Gutschriftbetrag dem Wiederverkaufswert entsprechend zu kürzen. Die Kosten der Rücksendung trägt der Absender.

ullsteinbuchverlage Friedrichstraße 126 | 10117 Berlin | Tel. (030) 23456-300 | Fax (030) 23456-303 | [www.ullstein.de](http://www.ullstein.de)

NetGalley

Alle Titel finden Sie  
als kostenfreies  
digitales Leseexemplar  
unter [www.netgalley.de](http://www.netgalley.de)

