

park x ullstein
Frühjahr 2025





ISBN 978-3-98816-012-6
€ 25,00 (D) x € 25,70 (A)



ISBN 978-3-98816-011-9
€ 25,00 (D) x € 25,70 (A)



ISBN 978-3-98816-009-6
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

× Am 24.1.2025 ist Stephan Schäfer
gemeinsam mit seiner Mutter zu
Gast in der NDR Talkshow

× Weitere große Medienpräsenz



ISBN 978-3-98816-000-3
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

× Shortlist
Schweizer Buchpreis



× »Fesselnd. Verwegen.
Irre gut geschrieben«
Emotion



ISBN 978-3-98816-020-1
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

× »Eine leidenschaftliche,
eine heftige Liebe ...
grandios erzählt!«
Elke Heidenreich



Liebe Kolleg:innen,

Zeit für eine Begegnung mit Ella von Troll. Sie ist die Protagonistin von Charlotte Brandis aufregendem literarischem Debüt *Fischtage*, und ich habe nach nur einer Seite mein Herz an sie verloren: Ella von Troll ist wunderbar rotzig und in dieser unverstellten Trotz- und Rotzigkeit berührend und zauberhaft, und sie erinnert mich an all meine Astrid-Lindgren-Liebblingscharaktere – nur dass die 2024 eben mit einer Aldi-Tüte und einem sprechenden Fisch losziehen ...

»Torres' Prosa hat die Intensität von Poesie«, schreibt *The Independent*, und sie ist außerdem funkelnd, glühend, brillant. In *Blackouts* nimmt Justin Torres uns mit hinein in ein tiefes, intensives Gespräch zweier Männer, das wie eine Nacherzählung der queeren Geschichte selbst gelesen werden kann. Bitte entdecken Sie diesen wundervollen, preisgekrönten Autor!

Klapper und Bär. Klapper, der selbst gewählte Außenseiter, wird so genannt, weil seine Gelenke dauernd knacken, weil er einen so schmalen, dünnen Körper hat, weil Mitschüler:innen manchmal einfach gemein sind. Erst als er Bär kennenlernt, kümmert ihn das immer weniger. Sie ist Gamerin wie er. Sie stellt ihn ihrer großen, reichen, schrägen

Familie vor, ruiniert seinen Musikgeschmack und treibt ihn in die AXE-Deo-Sucht. Sie tritt für ihn ein. Sie ist seine Freundin. Nur ist damit die Geschichte noch lange nicht zu Ende ... Kurt Prödel's *KLAPPER* ist ein herzzerreißend schönes, berührendes und überaus originelles Debüt.

Auch für Tessniem Kadiri ist dies ihr erstes Buch: *Baba Issues* ist eine erzählerisch-essayistische Auseinandersetzung mit der Beziehung zum eigenen Vater. Ein Text, der sehr persönlich ist und zugleich wichtige, universelle Fragen mitbringt – kraftvoll, eindringlich, gesellschaftsrelevant und mutig.

Die Themenbandbreite unserer Frühjahrsbücher verläuft von der Frage nach unserer Verortung zwischen Online- und Offline-Realitäten bis hin zum gesellschaftlichen Schauplatz von Katzen und Kapitalismus: Courtney Gustafson hat ein zeitgemäßes, spannendes Memoir geschrieben, das sehr klug »Cat Content« mit Themen wie Fürsorge und Empathie, Mental Health und Misogynie (Cat Lady!) verbindet. Es ist kein Muss, Katzen zu mögen, um dieses Buch zu lieben.

Viel Freude beim Entdecken unserer park-Frühjahrsnovitäten!

Herzlich,
Ihre

Ricarda Saul
Programmleiterin park x ullstein

»Wenn man zwei gestörte Eltern hat, von denen der eine ein abgehalfterter Schauspieler, Endstation Kindertheater, und die andere eine überkandidelte Galeristin mit einem Alkoholproblem ist, dann wächst man in einem Haushalt auf, in dem, sagen wir mal, »Tatsachenverdrehung« etwas sehr Alltägliches ist.«



Wenn du niemandem mehr vertraust, kannst du auch einem sprechenden Fisch folgen.

Die 16-jährige Ella lebt in Dortmund und hat beschlossen, keine Freundschaften mehr zu führen. Zu groß ist die Angst, dass sie andere Menschen durch ihre Wutanfälle vergrault. Die Ehe ihrer Eltern ist am Boden, und auch zu ihren zwei Geschwistern findet Ella keinen Zugang. Ihr einziger Vertrauter war stets der alte Eckard, ein Nachbar der Familie, der Ella kurz vor seinem Tod einen singenden Plastikfisch vermachte. Als ihr jüngerer Bruder Luis verschwindet, macht sich Ella mit dem Fisch auf die Suche und begibt sich in große Gefahr – ausgestattet mit einer Aldi-Tüte, zu viel Mut und zu wenig Angst.

»Dass Charlottes Talent, sich in den unterschiedlichsten Lebenswelten zu bewegen, endlich zu einem Roman geworden ist, ist eine glückliche Fügung für uns alle.« Danger Dan

»So viel Wut und Zartheit in einem Roman, der von der ersten Seite an berührt und einen bis zum Ende nicht loslässt.« Jan Weiler

»Charlotte Brandi macht die deutsche Literatur endlich wieder bockig.«

Ilona Hartmann



Charlotte Brandi wurde 1985 in Herdecke geboren und wuchs in Dortmund auf. Nachdem sie zunächst als Theatermusikerin arbeitete, wurde sie der breiten Öffentlichkeit als Teil des Duos Me and My Drummer bekannt, das sich 2018 auflöste. Seitdem macht sie mit ihren Soloplaten Furore. *Fischtage* ist ihr literarisches Debüt.

x Charlotte Brandi – »das schärfste Schwert des Pop-Feminismus« laut Rocko Schamoni

x Ella von Troll ist eine Protagonistin, der man überallhin folgt und die alles mit einer unnachahmlichen Rotzigkeit kommentiert



x Große Marketing- und Pressekampagne zum Erscheinen

Charlotte Brandi x Fischtage x Roman
Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 21 cm x ca. 304 Seiten x € 23,00 (D) x € 23,70 (A)

ISBN 978-3-98816-026-3 x Erscheint: 27.02.2025

VORAB
LESEN





»Es ist selten, dass man einem jungen Autor mit einer Stimme begegnet, deren Einzigartigkeit, Kraft und Resonanz von der ersten Seite, ja sogar vom ersten Absatz an zu spüren sind ... Torres sollte uns so begeistern, wie es Raymond Carver oder Jeffrey Eugenides getan haben.«

The Washington Post

»Ich will mehr von Torres' eindringlicher, wortgewaltiger Welt.« *New York Times*

Draußen in der Wüste, an einem Ort namens »Palace«, kümmert sich ein junger Mann um eine sterbende Seele, um jemanden, den er einmal flüchtig kennengelernt hat, der aber immer wieder an den Rändern seines Lebens herumgeistert: Juan Gay. Juan möchte unbedingt, dass Nene sich um die Wiederentdeckung eines verloren geglaubten Buchs kümmert: *Sex Variants: A Study of Homosexual Patterns*.

Darin: Berichte, die im frühen 20. Jahrhundert von einer queeren Forscherin, Jan Gay, gesammelt wurden, deren bahnbrechende Arbeit dann von einem Ausschuss übernommen und deren Name begraben wurde. Während Juan auf sein Ende wartet, erzählen er und Nene sich gegenseitig von Momenten der Freude und des Vergessens; sie lassen Lieben, Leben, Mütter, Väter, kleine Helden wiederauferstehen.

»Torres' Prosa hat die Intensität von Poesie.« *Independent*

»Oszillierend zwischen Gewalt und Zuneigung, Pathos und Humor, wird die Geschichte durch Torres' frische und kunstvolle Prosa bereichert.« *Observer*



Justin Torres ist der Autor von *Wir Tiere*, das mit dem VCU Cabell First Novelist Award ausgezeichnet, in 15 Sprachen übersetzt und verfilmt wurde. Sein Roman *Blackouts* gewann den National Book Award for Fiction und ist nominiert für den National Book Critics Circle Award for Fiction. Er lebt in Los Angeles und ist außerordentlicher Professor für Englisch an der UCLA.

Stephan Kleiner, geboren 1975, lebt als literarischer Übersetzer in München. Neben Hanya Yanagihara übertrug er u.a. Geoff Dyer, Nick Hornby, Michel Houellebecq, Marlon James und Charlie Kaufman ins Deutsche.

x Ein intimer, emotionsgeladener Roman, in dem sich zwei Männer — jung und alt — mit ihrer queeren Geschichte auseinandersetzen

x Gewinner des National Book Award 2023 for Fiction



x Justin Torres kommt für Pressetermine und Veranstaltungen nach Deutschland

Justin Torres x BLACKOUTS x Roman

Übersetzt von Stephan Kleiner

Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 21 cm x ca. 400 Seiten x € 24,00 (D) x € 24,70 (A)

ISBN 978-3-98816-023-2 x Erscheint: 27.03.2025



»Als sich der dreckige deutsche Herbst über die Kleinstadt legte, verblasste die angeberische Urlaubsbräune seiner Mitschüler. Ihre vor Kurzem noch so euphorischen Teenagergesichter spiegelten jetzt den Oktober wider. Doch Bärs Anwesenheit brachte etwas Aufregendes in Klappers Leben, das von klimatischen Einflüssen nicht getrübt werden konnte. Klapper sah in ihrer Freundschaft ein riesiges Potenzial. Er, ein klappriger Gamer, und sie, ein Mädchen namens Bär.«



»So berührend, so lustig, so absurd, und so gut geschrieben.« Caroline Wahl

2025. Auf Klappers Computer-Bildschirm erscheint ein Account. BÄR, offline seit 4.891 Tagen, steht da. Er spürt ein Stechen in seinem Magen. Denn Bär war mal Klappers beste Freundin. Aber das ist lange her und soll es eigentlich auch bleiben.

Sommer 2011. Klapper ist sechzehn und hat die Sommerferien alleine vor seinem Computer verbracht. Am ersten Schultag kommt plötzlich Bär in seine Klasse - und setzt sich neben ihn. Groß, stark und absolut unbeeindruckt von sozialen Normen, ist sie die Einzige, die Klapper, den blassen Nerd mit langen Haaren und knackenden Gelenken, nicht wie einen Außenseiter behandelt. Und genau wie er liebt sie das Zocken. Klapper merkt immer mehr, dass er sich in Bärs Gegenwart unverwundbar fühlt. Doch während seine Gefühle genau wie ihre Freundschaft wachsen, steuern sie gemeinsam auf den Tag zu, der alles ändert. Die Erinnerungen an Bär und an das, was 2011 geschah, bringen Jahre später Klappers geordnetes Leben aus dem Takt.

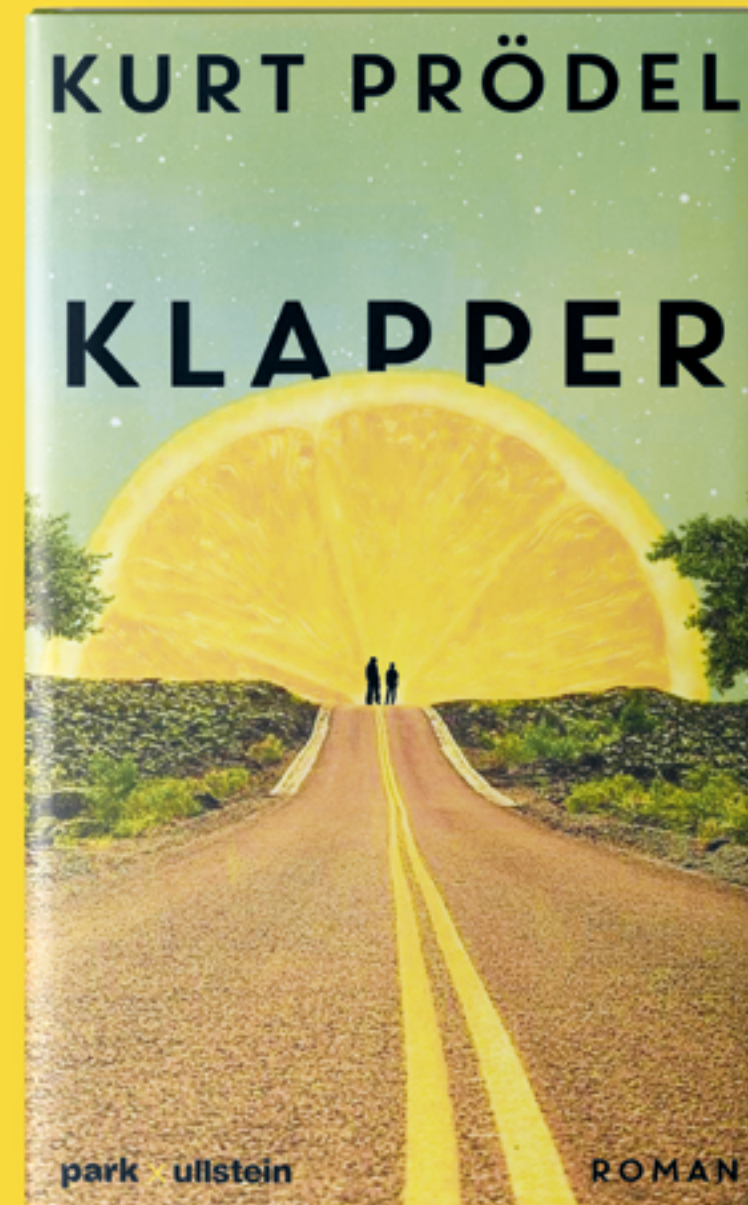
»Kurt Prödels hinreißender Debüt-Roman erzählt von dieser so besonderen Zeit, in der wir uns selbst suchen, um stattdessen dann die Welt zu finden. Und plötzlich ist jemand tot und die Kindheit vorbei – und dass man trotzdem auf jeder Buchseite lachen muss, ist natürlich auch ganz geil.«

Benjamin von Stuckrad-Barre



Kurt Prödel, geboren 1991 und aufgewachsen in Nordrhein-Westfalen, ist Künstler und Autor. Er drehte Rap-Musikvideos, produzierte Hörbücher und trat in der Late-Night-Show *Studio Schmitt* auf. Er ist Schlagzeuger der Punkband *The Screenshots*. KLAPPER ist sein literarisches Debüt. Er lebt und arbeitet in Köln.

- x Bär und Klapper – das wunderbarste Duo seit Maik und Andrej aus *Tschick*
- x Zitronenkrümeleiste, Counter-Strike, Kollegah-Punchlines – KLAPPER erzählt davon, wie anstrengend das Erwachsenwerden zwischen Online- und Offline-Realitäten ist



x Reichweitenstarke Online-Präsenz, große Aufmerksamkeit mit Veranstaltungen und Lesereise zum Erscheinen

Kurt Prödel x KLAPPER x Roman
Hardcover mit Schutzumschlag
12,5 x 20,5 cm x ca. 240 Seiten x € 22,00 (D) x € 22,70 (A)
ISBN 978-3-98816-024-9 x Erscheint: 30.01.2025

VORAB
LESEN



**»Meine Oma meinte einmal:
›Ihr sprecht nicht die
gleiche Sprache, deswegen
redet ihr immer aneinander
vorbei.« Damit meint sie
nicht, dass mein Vater kein
Deutsch kann. Mein Baba
spricht fließend Deutsch.
›Dein Vater denkt auf
Arabisch und du denkst auf
Deutsch.« Das wird sich
vermutlich niemals ändern.«**



»Wann und warum ist die Beziehung zu meinem Vater so kompliziert geworden?«

Tessniem Kadiri setzt sich mit der prägendsten wie auch schwierigsten Beziehung in ihrem Leben auseinander – der zu ihrem Vater. Schon als sie ein kleines Kind war und den liebevollen Umgang ihrer Freundinnen mit deren Vätern beobachtet hat, fragte sie sich, woher die Distanz kam, die stets zwischen ihr und ihrem Vater stand. Getrieben von unbändiger Neugier und einem starken Willen, gerieten die beiden immer wieder in scheinbar unlösbare Konflikte, bis ein Bruch unausweichlich war. Tessniem Kadiris *Baba Issues* lassen sie nicht los: Versagt das toxische Männerbild, mit dem ihr Vater im ländlichen Marokko aufgewachsen ist, es ihm, einen liebevollen Umgang mit seinen Töchtern zu pflegen? Wäre alles anders, wenn eine ältere Schwester all diese Kämpfe für sie ausgetragen hätte? Was ist echte Emanzipation? In ihrem Debüt macht sie sich auf eine literarische Suche nach Antworten.



Tessniem Kadiri kam 2001 in Duisburg auf die Welt. Dort wuchs sie als die älteste Tochter eines marokkanischen Vaters und einer in Deutschland geborenen Mutter mit marokkanischem Migrationshintergrund auf. Damit ist sie sowohl Teil der zweiten als auch der dritten Generation der migrantisch geprägten Menschen in Deutschland. Heute arbeitet die Nachwuchsjournalistin unter anderem als Moderatorin für die ARD-Fernsehsendung *neuneinhalb*, für das FUNK-Format *Atlas* und für den WDR *Newsroom*. Außerdem steht sie leidenschaftlich gerne für Moderationen vor Live-Publikum.

x **Wütend, kraftvoll und persönlich: Tessniem Kadiri ist die neue feministische Autorin**

x **Tessniem Kadiri zierte als eine der Top30bis30 2024 das Cover des *Medium Magazins* und ist sehr gut vernetzt**



x **Veranstaltungen und Interviews zum Erscheinen**

Tessniem Kadiri x Baba Issues

Wie die Beziehung zu meinem Vater mich prägt

Hardcover

11,8 x 19,5 cm x ca. 200 Seiten x € 20,00 (D) x € 20,60 (A)

ISBN 978-3-98816-019-5 x Erscheint: 30.05.2025



»Manchmal fragte ich mich, ob meine Neigung, streunenden Katzen zu helfen, von meinem eigenen Wunsch nach Sicherheit rührte, davon, wie verwundbar ich mich in der Welt fühlte, wie sehr ich mich danach sehnte, von jemandem in den Arm genommen und beschützt zu werden.«

Von ein paar Dutzend Katzen und dem (Über-)Leben im Kapitalismus

Eine nach der anderen tauchen sie auf, von einem Tag auf den nächsten. Und dann sind sie plötzlich überall: Goldie, Monkey und Rihanna, Dr. Big Butt, Sad Boy und Co. 30 vernachlässigte Wildkatzen, die um ihr Überleben kämpfen und durch ihre schiere Präsenz einfordern, sich um sie zu kümmern. Einem die Möglichkeit nehmen, wegzuschauen. In ihrem herzerwärmenden und originellen literarischen Memoir erzählt Courtney Gustafson, wie eine Wahlfamilie streunender Katzen ihr Leben komplett auf den Kopf stellte. Persönliche Erfahrungen mit gesellschaftlichen Beobachtungen verbindend, schreibt sie über Fürsorge und Empathie, Mental Health und Misogynie, Tierschutz und Aktivismus – und darüber, wie eine soziale Gemeinschaft im digitalen Raum zum auffangenden Sicherheitsnetz werden kann. Ein zugleich leichtes und ernstes Buch darüber, was wir von Katzen über das Leben im Kapitalismus lernen können.



Courtney Gustafson studierte Rhetorik und Komposition an der University of Massachusetts Amherst, bevor sie 30 Wildkatzen aufnahm. Als Ehrenamtliche unterrichtet sie Lesen, Schreiben und Kreatives Schreiben in Gefängnissen und Gemeinschaften von Geflüchteten in Tucson, Arizona. Auf TikTok und Instagram betreibt sie den Kanal Poets Square Cats und erreicht damit über 1 Million Follower:innen.

Katharina Martl, geboren 1987, übersetzt aus dem Englischen und den festlandskandinavischen Sprachen, zuletzt Werke von Suzie Miller, Sanam Mahloutji und Ingeborg Arvola. Sie lebt in München.

- x Reichweitenstarkes Thema auf Social Media – das zeigen eine Million Follower:innen der Autorin auf Instagram und TikTok
- x Das ideale Geschenk – nicht nur, aber auch und unbedingt für Katzenliebhaber:innen



Courtney Gustafson x Katzen und Kapitalismus

Übersetzt von Katharina Martl

Hardcover

12,8 x 21 cm x ca. 256 Seiten x € 22,00 (D) x € 22,70 (A)

ISBN 978-3-98816-007-2 x Erscheint: 30.05.2025





Bei
Fragen, Wünschen
und Bestellungen
wenden Sie sich bitte
an Ihre Ansprech-
partner:innen

park x ullstein

IHRE AUSLIEFERUNG

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND

Zeitfracht Medien GmbH
Industriestr. 23
70565 Stuttgart

RÜCKSENDUNGEN

Distribook / Zeitfracht Medien GmbH
Remittendenabteilung VA
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
99095 Erfurt

Ihre aktuellen Lieferinformationen, Lageraufnahmeformulare
und weitere Informationen finden Sie unter www.ullstein.de

Service- und Bestellothline:

Tel. (0711) 7860 2254
Fax (0711) 7899 1010
<https://service.zeitfracht.de>

AUSLIEFERUNG ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien

Tel. (01) 680-14-0
bestellung@mohrmorawa.at

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf

Tel. (062) 209-25 25
Fax (062) 209-26 27
kundendienst@buchzentrum.ch

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten. Stand Oktober 2024. Die Preise in österreichischen € wurden von unserem Auslieferer als sein gesetzlicher Letztverkaufspreis in Österreich angegeben. Hinweis: Rücksendungen werden mit 3% Bearbeitungsgebühr bis zu einer Remissionsquote von 10% gutgeschrieben. Befinden sich die zurückgesandten Verlagsprodukte nicht mehr in neuwertigem Zustand, so ist der Verlag berechtigt, den Gutschriftbetrag dem Wiederverkaufswert entsprechend zu kürzen. Die Kosten der Rücksendung trägt der Absender. Titelmotiv: © Daniel Arthur, © Gizem Erdem, © Na Kim; Rückseite: © Nicolas Schützinger; trotz intensiver Bemühungen war es nicht möglich, alle Rechteinhaber zu ermitteln. Wir bitten diese, sich gegebenenfalls an den Verlag zu wenden.

ullsteinbuchverlage Friedrichstraße 126 | 10117 Berlin | Tel. (030) 23456-300 | Fax (030) 23456-303 | www.ullstein.de



Alle Titel finden Sie
als kostenfreies
digitales Lesexemplar
unter www.netgalley.de

