



park x ullstein
Frühjahr 2026

- x Nominiert Deutscher Buchpreis 2025
- x »Die Ausweichschule ist ein wenig Pitaval, noch mehr André Gide, lediglich zu einem Mü Joachim Meyerhoff und in dieser Konstellation das bislang beste literarische Mashup dieses Bücher-Herbstes« Deutschlandfunk



ISBN 978-3-98816-022-5
€22,00 (D) x €22,70 (A)

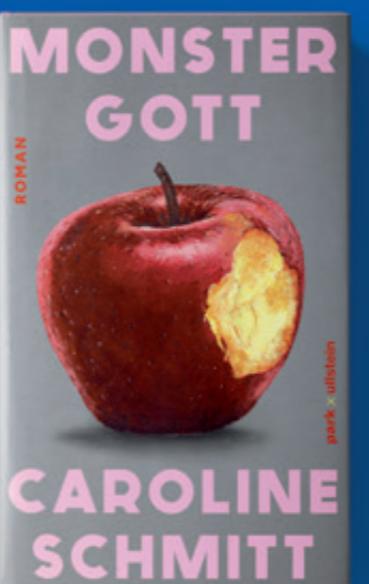
- x Für alle, die sich nach einer warmen, ermutigenden Auseinandersetzung mit unserem Leben sehnen

- x Über 350.000 verkaufte Exemplare von 25 letzten Sommer

ISBN 978-3-98816-018-8
€22,00 (D) x € 22,70 (A)



ISBN 978-3-98816-054-6
€ 23,00 (D) x € 23,70 (A)



ISBN 978-3-98816-054-6
€ 23,00 (D) x € 23,70 (A)

- x Über verdrängtes Begehr, unerfüllte Sehnsüchte und den Weg hinaus aus der irdischen Vorhölle

- x »Caroline Schmitt schreibt furchtlos präzise über den Hunger nach Glauben und die Verzweiflung am eigenen Menschsein. Ihre Protagonisten sind einem so fremd und dann doch so nah, dass man nicht weiß, ob man sie umarmen oder lieber vor ihnen wegrennen möchte.«

Alina Bronsky



Liebe Kolleg:innen,

willkommen bei park! Wir können es kaum erwarten, mit Ihnen gemeinsam in den Bücher-Frühling zu starten und die ersten Frühblüher draußen zu bestaunen. Wir freuen uns, Ihnen fünf herausragende Bücher aus dem neuen Programm vorzustellen:

Kurt Prödel hat mit *Klapper* im letzten Frühjahr viele, viele Herzen erobert und einen tollen Erfolg gefeiert, preisgekrönt sogar mit dem Debütpreis der LitCologne. Sein neuer Roman *Salto* erzählt bewegend und absolut kitschfrei von der Liebe zwischen Claire und Marko – mit großer Wärme, wundervollem Humor, literarischer Stärke und in einem so eigenen wie besonderen Prödel-Ton. Es ist eine Geschichte darüber, wie zwei junge Menschen ganz unvermittelt stürzen, sich dann gegenseitig wieder auffangen – und sogar für einen Augenblick schweben.

Sophia Merwald hat ein besonderes Debüt geschrieben, das schon jetzt preisgekrönt ist: Für *Sperrgut* wurde sie mit dem Alfred-Döblin-Preis ausgezeichnet. Sie erzählt darin lyrisch und hell von einer außergewöhnlichen Gemeinschaft, die auf einer Industriebrache zusammenlebt. Bis die nahe liegende Stadt mit einem Abrissbescheid vor der Tür steht und die Gemeinschaft auseinanderzureißen droht.

Mit *Sanfter Regen* hat der amerikanische Autor Garth Greenwell ein unglaublich berührendes Buch geschrieben, in dem ein Mann das Wunder des Lebens neu entdeckt. Als ihm die Welt genommen wird, wird sie ihm auf paradoxe Weise zurückgeschenkt: Im Kleinen, in einem Krankenhausbett, findet er neue Weite und Zuversicht.

Yade Yasemin Önders Roman ist ein literarischer Coup, ein furoses Ausloten von Ambivalenzen. Im Zentrum steht eine nicht mehr ganz junge Debütautorin, die an ihren gescheiterten Beziehungen krankt, bis sie eine folgenschwere Entscheidung trifft. *Anti Müller* ist ein großartiger Gesellschaftsroman über den moralischen Bankrott pseudosanfter Gegenwartsmänner, unter deren Fingernägeln noch immer der Schmutz des Patriarchats klebt.

Während alle cool sein wollen, wagt Verena Bogner mit ihrem Debütroman einen ehrlichen Blick auf das Ringen um Authentizität. *I am cringe, but I am free* erzählt mit viel Witz und Zärtlichkeit von einer jungen Frau, die zwischen fremden Erwartungen und der Angst vor der eigenen Peinlichkeit ihren Weg zu echter Nähe findet.

Wir freuen uns, wenn Sie sich von diesen Büchern ins Frühjahr tragen lassen, und versprechen: Die Lektüre trägt weit, so weit. Sie gibt Halt, Leichtigkeit und Zuversicht, und das ist vielleicht das Kostbarste, was Bücher uns derzeit zu schenken vermögen.

Herzliche Grüße

Ihr Team park x ullstein

Ricarda Saul, Friederike Schilbach & Schaza Youssef

@parkxullstein

**»Die letzten Jahre ziehen
durch meinen Kopf. Wie wir
das hinbekommen haben.
Wie oft alles unmöglich schien.
Aber das Gute war, dass es
immer einen gab, dem es
unmöglichlicher erschien.
Und einen, der es weniger
unmöglich fand. Es war alles
nie genau gleich unmöglich.«**



Augen zu. Eine Sekunde warten. Augen auf.

Wenn alles zu viel wird, schließt Marko die Augen. Und in diesem Sommer ist es oft zu viel: Er hat das beste Abi der Stufe, trotzdem reicht es nicht für seinen Traum vom Medizinstudium. Auch die Beziehung mit Claire geht zu Ende, das spürt er. Sie will nur noch raus aus der Kleinstadt. Rein in das richtige Leben, von dem alle reden. Marko hingegen versackt zwischen TikTok und Zukunftsangst im Wohnblock, wo es nach nassem Hund und Zitronenreiniger riecht. Bis sein Vater Frank einen Ausweg findet: ein teures Studium in Ungarn. Bezahlt von allem, was sie haben. Doch statt gemeinsam loszugehen, rennen Marko und Claire in entgegengesetzte Richtungen. Und je weiter sie sich voneinander entfernen, desto mehr verlieren sie die Kontrolle. Bis alles durch die Luft geschleudert wird. Und nichts mehr ist, wie es war.

Salto erzählt von dem Moment, in dem das Leben losgehen soll, aber alles zerbricht. Ein Roman über Körper, die rebellieren, und darüber, wie man weitermacht. Aber vor allem: eine große Liebesgeschichte.

»Mit mehr Tiefe und verblüffender Frische kann man nicht erzählen.«

Clemens Setz, FAS, über *Klapper*

»So berührend, so lustig, so absurd, und so gut geschrieben.«

Caroline Wahl über *Klapper*



Kurt Prödel, geboren 1991 und aufgewachsen in Nordrhein-Westfalen, ist Künstler und Autor. Sein literarisches Debüt *Klapper* wurde 2025 mit dem Debütpreis der lit.COLOGNE ausgezeichnet. Er lebt und arbeitet in Köln.

Der neue Roman nach dem Erfolg von *Klapper*: ausgezeichnet mit dem Debütpreis der lit.COLOGNE

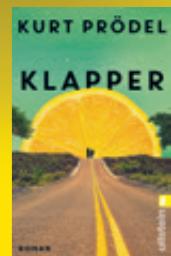
Kurt Prödel erzählt über das Erwachsenwerden zwischen Absprung und Landung – direkt, zärtlich und radikal gegenwärtig



Breite Marketing- und Pressekampagne mit reichweitenstarken Multiplikator:innen

Große Lesereise zum Erscheinen

Ihr individuelles Starterpaket zum Erscheinen – sprechen Sie uns an



ISBN 978-3-98816-070-6

€ 13,99 (D) x € 14,40 (A)



© Jakob Kielgast

»Krissi erklärte mir nach und nach unser Haus, sie sagte, das ist unser Haus, als sie mich ansah. Sie machte keinen Witz, also nahm ich es ernst. Ich hatte noch nie ein Haus, eines, das einem uns gehörte. Krissi nahm mich an die Hand und zeigte auf das, was sie geschaffen hatte. Hier, die Rutsche, die du vom ersten Stock ins Erdgeschoss nehmen kannst. Alternativ, die Treppen, aber du weißt schon, meist ist rutschen schöner.«

Das außergewöhnliche Debüt der Alfred-Döblin-Preisträgerin 2025

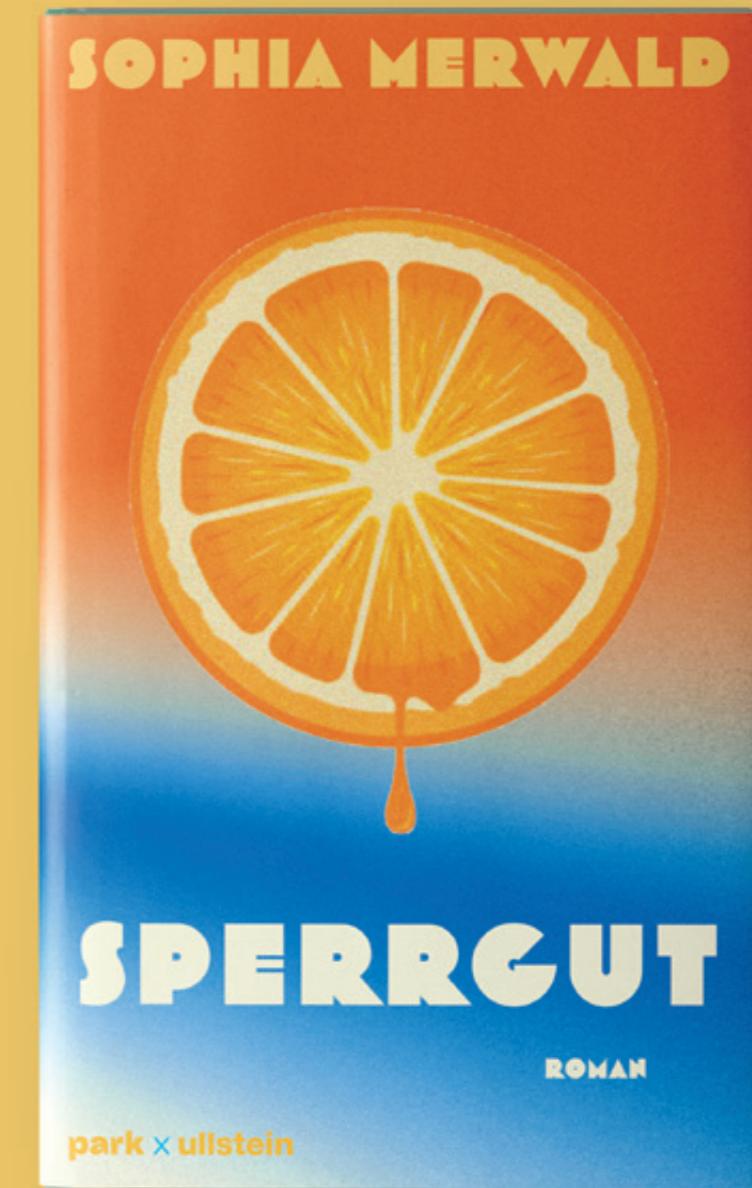
Am Anfang steht Kristalloma: Eigenhändig baut sie auf einer Industriebrache ein Haus namens Lusthansa. Es wird ein Zuhause für Frauen, die keines haben. Jahre später formt sich dort unter der Obhut von Kristalloma und ihrem Partner Bruno eine neue Gemeinschaft: Die Freundinnen Maj und Stevie, deren Vater und seine Frau Linde stoßen hinzu. Drei Generationen leben unter dem selbst gebauten Dach zusammen, teilen Paprikasuppe, schauen gemeinsam Astro-TV und passen aufeinander auf. Bis die nahe liegende Stadt mit einem Abrissbescheid vor der Tür steht und das Lusthansa um seine Existenz kämpfen muss. Sophia Merwald erfindet in ihrem Debüt eine ganz eigene Sprache – lyrisch-verspielt und doch messerscharf in der Beobachtung, surreal und gleichzeitig von tiefer Wahrhaftigkeit.



© Jakob Kielgäss

Sophia Merwald, geboren 1998, studierte Journalistik sowie Film- und Medienkultur-Forschung und arbeitet als freie Journalistin. *Sperrgut* ist ihr erster Roman, für den sie bereits vor Erscheinen mit mehreren Preisen ausgezeichnet wurde, u.a. dem Alfred-Döblin-Preis. Sie lebt und arbeitet in München.

- ✗ Sophia Merwald findet eine expressive Ausdrucksweise, die zwischen Poesie und Direktheit wechselt
- ✗ Der Roman feiert die Sinnlichkeit queerer Sexualität
- ✗ Für Leser:innen literarischer Romane, die nach neuen, unerhörten Stimmen in der deutschsprachigen Literatur suchen



Sophia Merwald x Sperrgut x Roman
Hardcover mit Schutzumschlag
12,8 x 20,9 cm x ca. 304 Seiten x € 22,00 (D) x € 22,70 (A)
ISBN 978-3-98816-064-5 x Erscheint: 29.01.2026

**»Ich sag Ihnen was,
wir sorgen dafür, dass
Ihnen nichts passiert,
sagte Frank, ich bin die
ganze Nacht hier, Sie
müssen sich über nichts
Gedanken machen.
Und das trieb mir die
Tränen in die Augen.
Danke, Frank, sagte ich;
ich meinte damit alles,
seine Worte genauso wie
die Musik, danke. Ach,
klar doch, sagte er rasch.
Ich war mir nicht sicher,
ob ich würde schlafen
können, die Neonbeleuch-
tung war hell.«**



»Aus einer Geschichte über Schmerz wird ein herausragendes Buch über Liebe und Glück.«

The New Yorker

Das Leben eines Lyrikers kommt durch einen plötzlichen körperlichen Schmerz zum Halt: Der Schmerz zwingt ihn in die Notaufnahme, dann auf die Intensivstation. Der Frage ausgeliefert, was mit seinem Körper passiert und wie er in sein Leben zurückfinden kann, reflektiert er seinen Alltag, seine Beziehung, die Momente von Glück. Mit dem Krankenpfleger Frank hört er klassische Musik, und auf paradoxe Weise gibt ihm die Welt, die ihm genommen wurde, die Welt zurück.

Sanfter Regen ist ein Roman, der an den äußersten Grenzen der menschlichen Erfahrung spielt. Eine körperlich herausfordernde Situation wird zu einem tiefen, transformativen Geschenk und zeigt uns, was ein gutes Leben ausmacht: Verletzlichkeit, die Beschäftigung mit Kunst, mit den Menschen, die uns nah sind. Vor allem aber ist dies eine große, eine überraschende Liebesgeschichte.

»Unglaublich bewegend.«

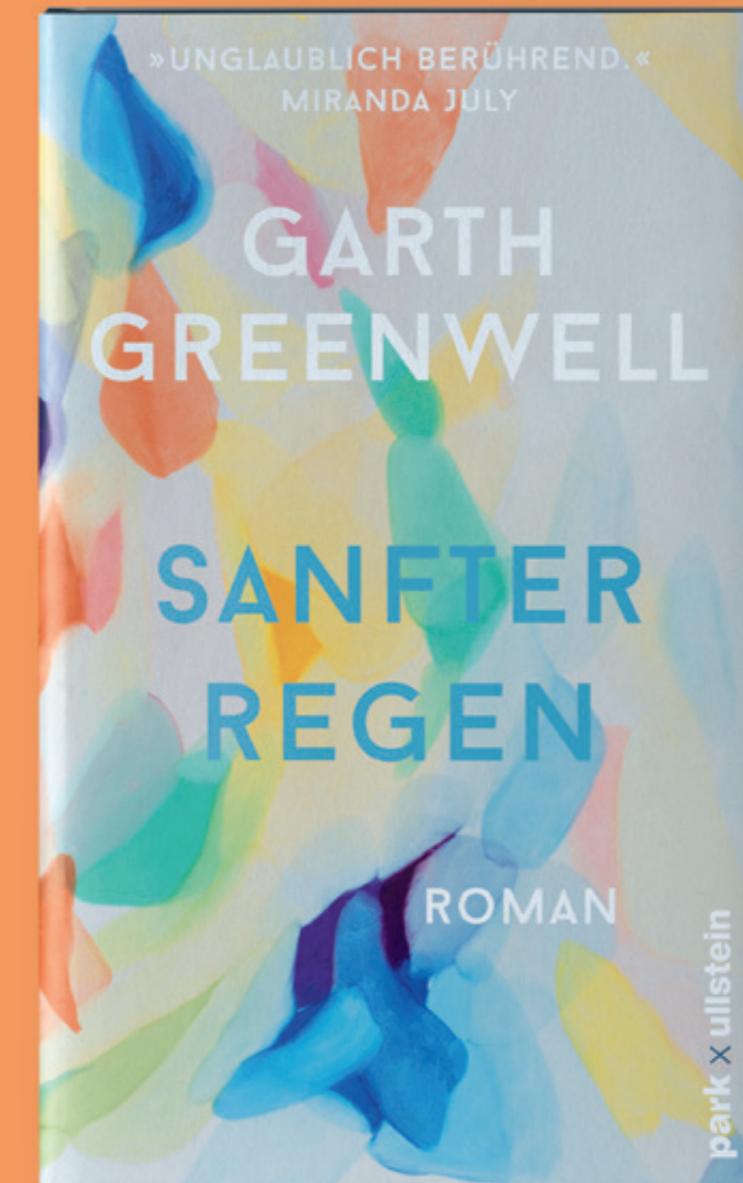
Miranda July



© Max Freeman
Garth Greenwell ist Schriftsteller und lebt in Iowa City. Sein gefeiertes Romandebüt *Was zu dir gehört* gewann 2016 den British Book Award und stand auf der Longlist für den National Book Award. Greenwells literarische Arbeiten sowie Kritiken erscheinen regelmäßig im *New Yorker*, der *New York Times Book Review*, der *Paris Review* und der *London Review of Books*. Sein zweiter Roman *Reinheit* erschien 2022 auf Deutsch, nun folgt mit *Sanfter Regen* der lang erwartete dritte Roman.

Garth Greenwell gehört zu den wichtigsten US-amerikanischen Autoren der Gegenwart

Der neue große Roman des PEN/Faulkner-Award-Preisträgers



Garth Greenwell x Sanfter Regen x Roman

Aus dem Amerikanischen von Milena Adam

Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 20,9 cm x ca. 350 Seiten x € 24,00 (D) x € 24,70 (A)

ISBN 978-3-98816-067-6 x Erscheint: 30.04.2026



ISBN 978-3-54610-029-8

14 x 15

14

15



»Es fängt doch schon wieder so an, dass er einen bodentiefen Ledermantel trägt und damit aussieht wie ein Gespenst. So schwebt er am Kanal entlang und lässt gleich das nächste Opfer unter seinem Laken verschwinden, wahrscheinlich, weil er Hunger hat. Bestimmt ist er unersättlich, schon sein Tinderprofil klang ja wie Gespenstergeheimsprache oder eine Einkaufsliste: 35 J, 2 K, 15 T, 1 A.«

»Ich wage zu prophezeien, dieses Buch wird ein feministischer Klassiker.«

Daniela Dröscher

Es ist aus mit Kar Kauz. Mit 35 Jahren steht die Protagonistin vor den Trümmern ihrer Beziehung zu dem gefeierten Autor, der ihren Kinderwunsch jahrelang ignorierte. Auf Tinder versucht sie, sich Ablenkung zu verschaffen. Doch mit dem hedonistischen Schauspieler Andi schlittert sie direkt in die nächste Katastrophe. Der hat nicht nur schon Zwillinge, sondern auch eine Ex, die eines Morgens überraschend im Schlafzimmer steht. Die Sehnsucht nach einem Kind steigert sich in eine alles verzehrende Obsession. Als die Beziehung zu Andi scheitert, ihr eigener Roman nicht so einschlägt wie erhofft und auch weitere Dates nicht zielführend sind, fasst sie einen drastischen Entschluss: Jetzt erfüllt sie sich ihren größten Wunsch einfach selbst. Auch wenn das bedeutet, zur Täterin zu werden.

Anti Müller ist ein Gesellschaftsroman über identitätspolitische Grabenkämpfe und über den moralischen Bankrott pseudosanfter Gegenwartsmänner, unter deren Fingernägeln noch immer der Schmutz des Patriarchats steckt.

»Önder lässt es scheppern, versteht sich aber auch auf die leisen Töne. Sie kann Sätze formulieren, die sich wie expressionistische Gedichtzeilen lesen. Und sie hat ein Gespür für literarische Komik, die nicht nur die Lesenden, sondern eben auch die leidenden Figuren brauchen.«

Carsten Otte über *Wir wissen, wir könnten, und fallen synchron*, *taz*



Yade Yasemin Önder, ihr Theaterstück *Kartonage* wurde 2017 zu den Autor*innentheatertagen Berlin eingeladen und am Wiener Burgtheater uraufgeführt. 2018 erhielt sie den Hauptpreis für Prosa beim open mike. Ihr Debütroman *Wir wissen, wir könnten, und fallen synchron* (2022, KiWi) wurde mit dem Debütpreis der lit.COLOGNE und dem Nicolas-Born-Debütpreis ausgezeichnet und stand auf der Shortlist für den ZDF-apekte-Literaturpreis. 2023 erhielt sie das Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds. 2024 erschien der Kollektivroman *Wir kommen*, dessen Mitautorin sie ist.

Ein literarischer Coup

- Von der mit dem Debütpreis der Lit.Cologne ausgezeichneten Autorin
- Über den feinen Unterschied zwischen weiblicher Selbstbestimmung und der Grenze des freien Willens



• Große Lesereise
zum Erscheinen

Yade Yasemin Önder x Anti Müller x Roman
Hardcover mit Schutzumschlag
12,8 x 20,9 cm x ca. 288 Seiten x € 22,00 (D) x € 22,70 (A)
ISBN 978-3-98816-065-2 x Erscheint: 26.02.2026

»Als witzige Frau zu daten, war der Horror. Zwar schrieben viele Typen in ihr Profil, nach einer Frau zu suchen, die ›über sich selbst lachen kann‹, meinten damit aber solche, die gerne über ihre schlechten Witze lachten und ihnen ein gutes Gefühl geben.«



Eine Liebeserklärung ans Uncoolsein

Was cool ist, bestimmen immer die anderen – so auch im Leben der Erzählerin, die von klein auf weiß, was es heißt, nicht schlank, abgebrüht, edgy genug zu sein. Aus Angst vor der Peinlichkeit des Lebens versteckt sie sich hinter den Erwartungen der anderen, hinter denen ihres nutellahassenden Vaters, ihres schnöseligen Boyfriends Fabian, ihres viel zu coolen Arbeitgebers. Erst als Flora, Josef und Rosalie (und eine ziemlich gute Therapeutin) in ihr Leben treten, wird ihr Mut langsam größer als die Angst vor dem Cringe. Gemeinsam stellen sie sich die Frage: Was ist ein cringefreies Leben wert, wenn man sich dabei selbst verliert? Mit den Menschen, die sie nicht trotzdem, sondern genau deshalb lieben, traut sie sich, nach einer Antwort zu suchen. Und findet sie irgendwo zwischen Piña coladas, No-Angels-Songs und einer wahnwitzigen Bergwanderung.

»Coolness als Haltung ist hochgradig überschätzt und müssen wir dringend hinter uns lassen. Verena Bogner hat das längst begriffen.«

Jovana Reisinger

»Mit viel Liebe und Humor katapultiert Verena Bogner uns in die bittersüßen Irrungen und Wirrungen des Heranwachsens. Eine berührende Reise durch die Wachstumsschmerzen auf dem Weg zu Emanzipation und Selbstfindung.«

Nadja Benaissa



© Ingo Pertramer

Verena Bogner schreibt als Journalistin unter anderem für Vogue, Glamour, Rolling Stone, Standard und FM4. Als Teil von @galerie arschgewieh, einem der größten deutschsprachigen Meme-Accounts mit Fokus auf deutsche Popkultur der 2000er, widmet sie sich nicht zuletzt leidenschaftlich gerne den No Angels. Sie lebt in Wien.

x Mit viel Witz, klugem Herz und Popkulturpower erzählt Verena Bogner von echter Freundschaft, zweifelhafter Liebe und der Wahrhaftigkeit des Cringe

x Reichweitenstarke Online-Präsenz (@galerie arschgewieh mit über 500k Follower:innen auf Instagram)



x Buchpremiere und Lesungen



Verena Bogner x I am cringe, but I am free x Roman

Hardcover mit Schutzumschlag

12,8 x 20,9 cm x ca. 285 Seiten x € 22,00 (D) x € 22,70 (A)

ISBN 978-3-98816-053-9 x Erscheint: 30.04.2026



Bei
Fragen, Wünschen
und Bestellungen
wenden Sie sich bitte
an Ihre Ansprech-
partner:innen

park x ullstein

IHRE AUSLIEFERUNG

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND

Zeitfracht Medien GmbH
Industriestr. 23
70565 Stuttgart

RÜCKSENDUNGEN

Distribbook / Zeitfracht Medien GmbH
Remittendenabteilung VA
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
99095 Erfurt

Ihre aktuellen Lieferinformationen, Lageraufnahmeformulare
und weitere Informationen finden Sie unter www.ullstein.de

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten. Stand Oktober 2025. Die Preise in österreichischen € wurden von unserem Auslieferer als sein gesetzlicher Letztpreis in Österreich angegeben. Hinweis: Befinden sich die zurückgesandten Verlagsprodukte nicht mehr in neuwertigem Zustand, so ist der Verlag berechtigt, den Gutschriftbetrag dem Wiederverkaufswert entsprechend zu kürzen. Die Kosten der Rücksendung trägt der Absender. Titelmotiv: © merovingian / iStock, © Josephine Rais / Adobe Stock, © Favoritbüro / Midjourney, Rückseite © Baber, Alice (1928-1982) / American / Bridgeman Images

ullsteinbuchverlage Friedrichstraße 126 | 10117 Berlin | Tel. (030) 23456-300 | Fax (030) 23456-303 | www.ullstein.de

Service- und Bestellhotline:

Tel. (0711) 7860 2254
Fax (0711) 7899 1010
<https://service.zeitfracht.de>

AUSLIEFERUNG ÖSTERREICH

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2
A-1230 Wien
Tel. (01) 680-14-0
bestellung@mohrmorawa.at

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf
Tel. (062) 209-25 25
Fax (062) 209-26 27
kundendienst@buchzentrum.ch



Alle Titel finden Sie
als kostenfreies
digitales Leseexemplar
unter www.netgalley.de

Wochen unabhängiger
Buchhandlungen

2026