



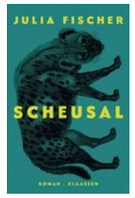
104

Dimitrij Schaad
Liebe ist das tapfere Aushalten sämtlicher Grausamkeiten



108

Ayad Akthar
Der Glanz



110

Julia Fischer
Scheusal



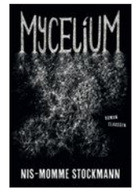
112

Antonia Baum
Penetration



114

Joanna Elmy
Geboren aus dem Gestern



116

Nis-Momme Stockmann
Mycelium



118

Delfi
Unendlich

»WARUM« IST EINE IN BEZUG AUF MEINE FAMILIE KOMPLETT SINNLOSE FRAGE



A2 Plakat



Lesezeichen

Eine große Bühne für unseren Top-Spitzentitel – über alle relevanten Kanäle hinweg

- Buchpremiere am 28.01.2027 an der Schaubühne Berlin
- Uraufführung der Bühnenfassung am 24.03.2027 an der Schaubühne Berlin, inszeniert von Thomas Ostermeier
- Große Sichtbarkeit in Presse und Medien u.a. Auftritt im Freitagabend-Talk
- Kulturplakatierung
- Reichweitenstarkes Digital-Marketing auf Instagram, Facebook, TikTok und im Google Netzwerk
- Creator:innen Kooperationen
- Podcast-Ads
- Bannerkampagne bei bookie und Perlentaucher
- Kooperation mit Hörbuch Hamburg und BookBeat
- Empfehlungsmarketing über Vorablesen und NetGalley

© Lars Nitsch

LITERATUR ENTSTEHT IM DIALOG

Der Autor trifft seine Lektorin

Save the Date:
Mittwoch,
10. Februar
um 19:30 Uhr
Einladung zum Online-Abend folgt



Dimitrij Schaad
Liebe ist das tapfere Aushalten sämtlicher Grausamkeiten

© Lars Nitsch

»Dieser Roman ist ein Wagnis in jeglicher Hinsicht – und es gelingt mit einer wirklich seltenen Kombination aus Zartheit, Humor und angemessener Härte.«
Sandra Hüller

»Ein hervorragender Schauspieler hat ein hervorragendes Buch geschrieben. Ein berührendes, ein hochkomisches!«
Saša Stanišić

»Dimitrij Schaad hat ein wildes, trauriges und sehr komisches Buch über Lügen, das Überleben, Migration, Scham, Eltern und ihre Kinder geschrieben [...].«
Matthias Brandt

»Ein persönliches, schonungsloses und unwahrscheinlich liebevolles Porträt einer Herkunft.«
Luisa Neubauer

»Ein irrsinnig bewegendes Familienepos darüber, was Diktaturen mit Menschenseelen anrichten.«
Charly Hübner

»Stalin, Gulag, Lügen und den Kollaps einer Weltmacht. Wir haben auf der Sowjet-Bingo-Karte alles abgehakt.«

Was klingt wie eine Legende, ist die nüchtern beschriebene Familienbiografie von Dimitrij Schaad. In seinem Debüt erzählt er von vier Generationen zwischen kasachischer Steppe und schwäbischem Fließband: von einer Großmutter, die lügt wie andere atmen, und einem Großvater, der als Busfahrer durch die Sowjetunion fährt und einmal versehentlich in einen Atombombentest gerät. Von einem Großvater mütterlicherseits, der als Zehnjähriger die Schlachtfelder von Kursk durchquert, und einer Großmutter, die ihre Kinder mit stalinistischer Konsequenz liebt. Von einem Vater, der Afghanistan erfindet, um seine Söhne zu versöhnen, und einer Mutter, die das alles zusammenhält. Und von eben dieser Familie, die nach Deutschland kommt, sich im Februar kiloweise Mandarinen kredenzt und irgendwann draußen fahnenschwenkende Menschen sieht – weil Deutschland gerade Fußball-Europameister geworden ist.
Warmherzig, rasend komisch und von großer historischer Wucht – Dimitrij Schaad erzählt Geschichten, die in der deutschen Literatur bislang gefehlt haben.



© Lars Nitsch

Dimitrij Schaad wurde 1985 in Kasachstan geboren und kam 1993 mit seiner Familie nach Deutschland. Als Schauspieler, Autor und Filmemacher hat er seitdem die Bingo-Karte des deutschen Kulturbetriebs vollständig abgehakt – Theaterpreise, Filmpreise, zwei Filme mit einem Känguru, mehrere mega Netflix-Serien, einen Studenten-Oscar, zuletzt Schauspieler des Jahres. Das hier ist sein erstes Buch. Es ist das Beste, was er je gemacht hat. Und er würde dem wahrscheinlich widersprechen.

AKTIONSPAKET



Bitte fragen Sie ihre:n Ansprechpartner:in
nach unseren attraktiven Sonderkonditionen

- Eine sowjetisch-deutsche Familiengeschichte – und das 20. Jahrhundert, so wie man es noch nie gehört hat
- Prall, komisch und herzzerreißend
- Große Lesetour, Medienauftritte und zahlreiche Interviews



Unser Lesetipp, Ihr Leseexemplar –
Keines erhalten? Sprechen Sie mit Ihrem Ullstein-Kontakt
Wir freuen uns über Ihre Leseeindrücke

Dimitrij Schaad
Liebe ist das tapfere Aushalten sämtlicher Grausamkeiten
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | 336 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
25,00 € (D) | 25,70 € (A)
ISBN 978-3-546-10181-3
Erscheint am 28. Januar 2027

»Ein waghalsiges, verstörendes, am Ende auch tief bewegendes Buch« *Daniel Kehlmann*



© VINCENT TULLO FOR THE NEW YORK TIMES

Ayad Akhtar ist einer der meistgespielten US-amerikanischen Dramatiker der Gegenwart. Er gewann zahlreiche wichtige nationale und internationale Preise, darunter den Pulitzer Theaterpreis und den Nestroy-Theaterpreis. Er ist Autor der Romane *Himmelssucher* und *Homeland Elegien*, der von der New York Times 2020 zu einem der fünf besten Romane des Jahres gewählt wurde und auch hierzulande viel Beachtung erfahren hat.

Dirk van Gunsteren hat u.a. T.C. Boyle, Philip Roth, Thomas Pynchon und V. S. Naipaul ins Deutsche übertragen. Für sein Werk wurde er mit dem Heinrich Maria Ledig-Rowohlt-Preis und jüngst mit dem Übersetzerpreis der Landeshauptstadt München ausgezeichnet.

Nach einem Fahrradunfall erwacht der Erzähler, ein Schriftsteller, in eine verwandelte Wahrnehmung: Ein mysteriöser Glanz liegt über den Dingen, die Grenzen des Körpers lösen sich auf, Visionen und Ahnungen stellen sich ein, und ob das Krankheit, Ekstase oder Offenbarung ist, weiß niemand zu sagen. Halt findet er allein bei seiner Nachbarin Lucie, einer Literaturprofessorin, deren Nähe ihm zur Obsession wird. Am College unterrichtet er ein Seminar über Autofiktion und stellt sich prekären Fragen: Wer darf über wen schreiben? Wessen Erfahrung zählt, wessen Stimme wird verdächtigt? Als Lucie ins Visier einer aufgebrachten Studierendenschaft gerät – erst wegen eines vor vielen Jahren veröffentlichten Essays über eine Affäre mit einem 30 Jahre älteren Professor, dann wegen ihrer Nähe zu einer Studentin –, wird auch der Erzähler in den Strudel aus Empörung, Verdacht und Lagerbildung gezogen.

»Ist das eine Campusnovel? Ein Ideenroman? Ein medizinischer Krimi? Die Geschichte einer mystischen Erfahrung? Ja, klar. All das. Und noch viel mehr. Aber mal ehrlich: Wen interessiert das schon? Was auch immer dieses Buch ist – es strotzt vor Leben.« ***The New York Times Book Review***

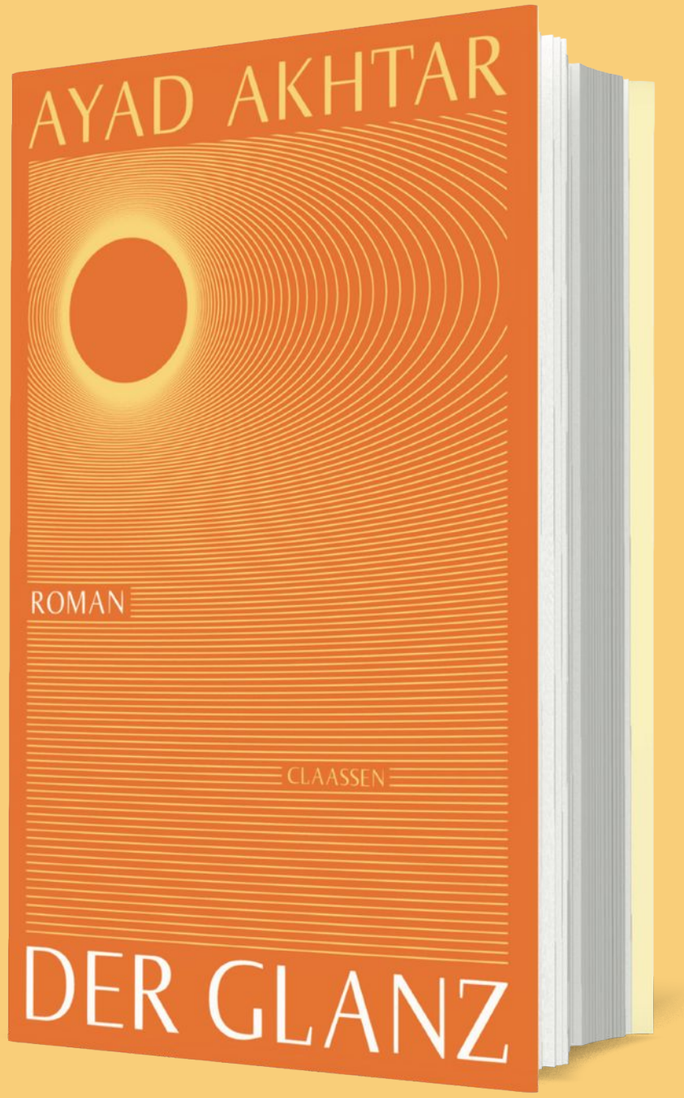
»*Der Glanz* ist einer der unterhaltsamsten und faszinierendsten Romane, die ich seit langem gelesen habe … lebhaft, witzig und wirklich bewegend.« ***Boston Globe***

»Das ist tiefgründig.« ***Publishers Weekly***



Ayad Akhtar
Homeland Elegien
Roman
12,00 € (D) | 12,40 € (A)
ISBN 978-3-548-06492-5

- Ein vor Intelligenz flirrender Roman irgendwo zwischen Autofiktion, mystischem Traktat, medizinischer Fallgeschichte und Campusnovel
- Ein Must-Read des Pulitzerpreisträgers über eine transzendente Erfahrung im Zeitalter gesellschaftlicher Spaltung



Ayad Akhtar
Der Glanz
Roman
Aus dem Englischen von Dirk van Gunsteren
Deutsche Erstausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 360 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
25,00 € (D) | 25,70 € (A)
ISBN 978-3-546-10173-8
Erscheint am 01. April 2027

Steckt nicht in jedem von uns ein kleines Scheusal?

Mona kennt keine Skrupel. Auf ihrem Weg nach oben ist alles erlaubt. Ihr ganzer Selbstwert hängt an ihrer bevorstehenden Beförderung in der PR-Agentur. Dann, endlich, wäre sie mehr wert als ihr Bruder. Dafür erfindet sie ihrer Chefin gegenüber den Tod ihres Vaters. Und auch sonst verschwimmen die Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit immer mehr, bis sie sich sogar eine Affäre mit ihrem Nachbarn einbildet. Als die Beförderung ausbleibt, zerbricht ihr Selbstbild: Sie verrät ihre beste Freundin, verstößt ihre Familie und sabotiert ihren Job, bis ihr Leben wie ein Kartenhaus in sich zusammenfällt. Julia Fischer seziert in ihrem Debütroman eine Frau, die man nicht loslassen kann – radikal, verstörend komisch und schonungslos nah.

»Eine tief beunruhigende Psychostudie, denn ein Stück vom Scheusal steckt wohl in uns allen. Vor allem aber kennen wir solche Menschen und haben aus gutem Grund Angst vor ihnen – jedoch nicht ganz so viel wie sie vor sich selbst.« ***Eva Menasse***

»Julia Fischer erzählt eindrucksvoll davon, wie anstrengend es ist, sich selbst zu spielen – und wie man irgendwann damit aufhört. Sehr komisch. Ziemlich schmerzhaft. Fantastisch!« ***Kurt Prödel***

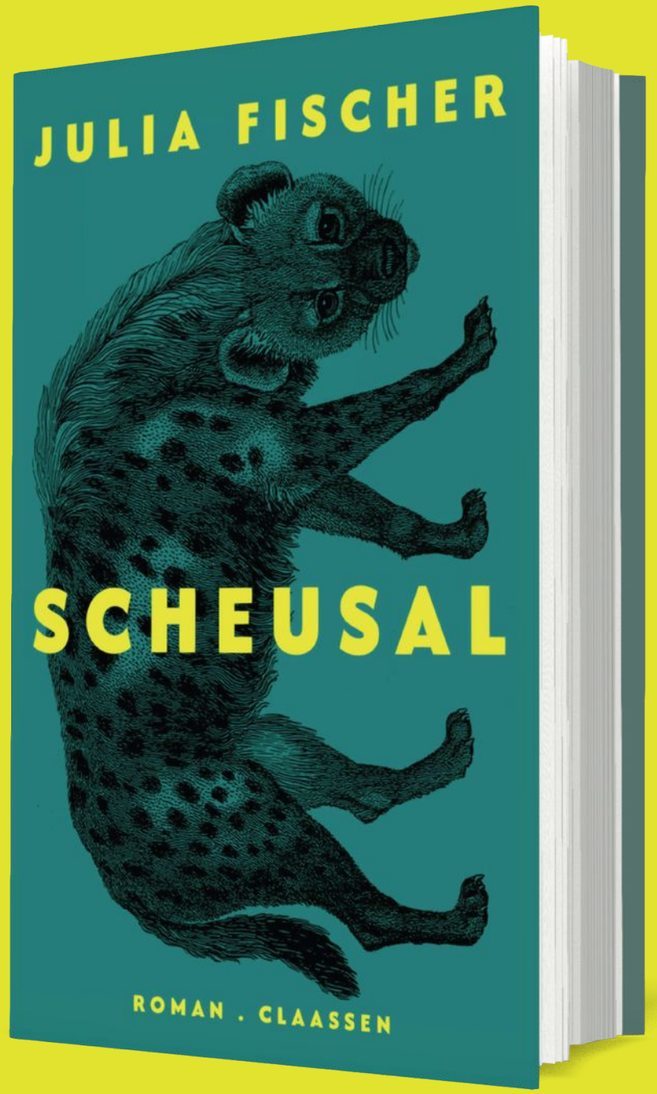


© Anna Frida Sorgalla

Julia Fischer (*1991, Köln) arbeitete als Dramaturgieassistentin am Schauspiel Köln, seither ist sie als freischaffende Theaterdramaturgin tätig. Sie absolvierte den Masterstudiengang Theorien und Praktiken professionellen Schreibens in Köln und nahm am UFA-Seriencamp teil. Im Programmteam der lit.COLOGNE kuratierte sie u. a. das Festivalformat lit.COLOGNE POP. *Scheusal* ist ihr Debütroman.



So gut, dass es wehtut
Eine neue, ganz eigene Autorinnenstimme mit Kultpotenzial
Für Leser:innen von Ottessa Moshfegh, Mareike Fallwickl und Tony Tulathimutte



Julia Fischer
Scheusal
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | 272 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-546-10185-1
Erscheint am 25. Februar 2027

Woher weiß man, was man begehrt?

Laura, alleinerziehende Mutter von zwei Kindern, beruflich erfolgreich, lernt Patrick kennen, einen geschiedenen und unangenehm von sich eingenommenen Mann. Allen Alarmsignalen zum Trotz fühlt sie sich zu ihm hingezogen, und sie beginnen eine Affäre, die zunächst aus Nachrichten und Telefonaten besteht: Es geht dabei um Sex, um Macht und Unterwerfung – Sex, der Laura verstört, aber auch fasziniert, und der nach dem klingt, worum es in dem aufsehenerregenden Prozess gegen einen mächtigen Medienmogul geht, den ausgerechnet Patrick als Anwalt vertritt. Kurz entschlossen reist sie ihm nach New York hinterher, wo eine Suche beginnt, die gleichzeitig eine Verfolgung ist: Patrick meldet sich nicht mehr, doch sie begegnet ihrem verstorbenen Vater. In ihrem Hotel arbeiten drei Portiers, die einander zum Verwechseln ähnlich sehen und ein Spiel mit ihr zu spielen scheinen. Sie vermisst ihre Kinder – und vergisst sie gleichzeitig.

Penetration ist ein erschütternder Roman darüber, wie Frauen lernen, an der eigenen Wahrnehmung zu zweifeln – und wie sehr dieser Zweifel ihre Existenz prägt.



© Urban Zintel

Antonia Baum ist Schriftstellerin und Autorin für *DIE ZEIT*. Ihre Bücher und Essays haben große Medienresonanz erhalten. Zuletzt erschienen im claassen Verlag die Romane *Siegfried* und *Achte Woche*.

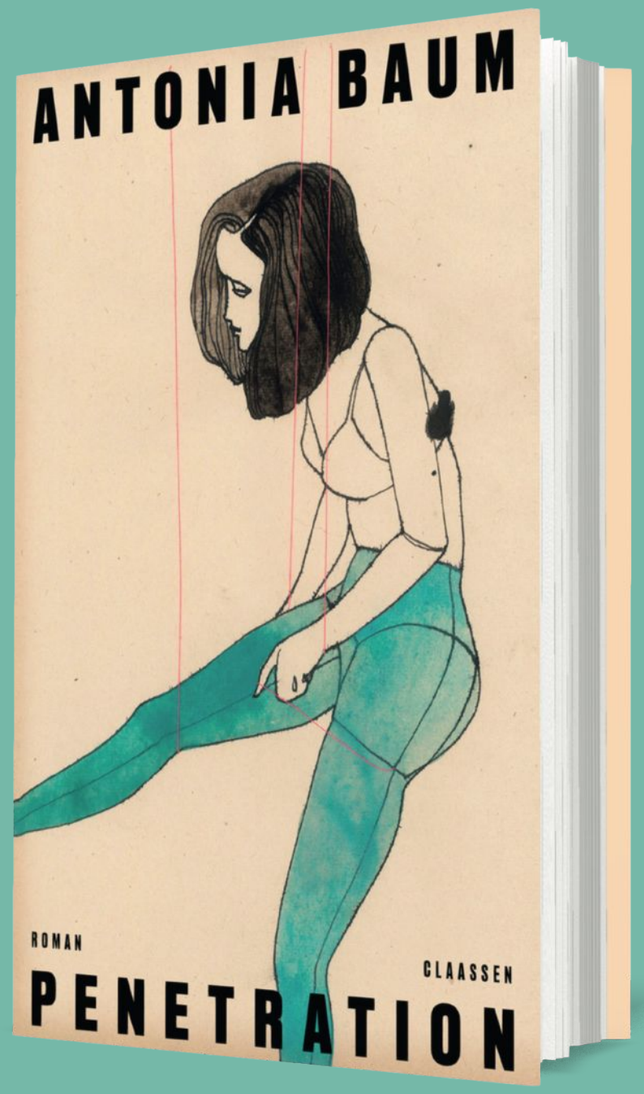


Antonia Baum
Achte Woche
Roman
14,00 € (D) | 14,40 € (A)
ISBN 978-3-548-07472-6
Erscheint am 26. November 2026



Antonia Baum
Siegfried
Roman
13,99 € (D) | 14,40 € (A)
ISBN 978-3-548-06930-2

- Über Leidenschaft, Abhängigkeit und das Patriarchat
- Eine literarische Markierung unserer Zeit, in der sich Schauprozesse über den weiblichen Körper in Echtzeit nachverfolgen lassen
- »Antonia Baum schafft es, das zutiefst Politische ohne Kitsch und Pathos zu reflektieren, und stellt hochaktuelle Fragen.« *WDR Westart*



Antonia Baum
Penetration
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 224 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
24,00 € (D) | 24,70 € (A)
ISBN 978-3-546-10112-7
Erscheint am 25. Februar 2027

»Als Kind habe ich meine Mutter gehasst, heute verstehe ich sie.«

Am Anfang dieser Geschichte steht ein Highway, eine unbekannte Frau auf einem Fahrrad, ein tödlicher Unfall. Die Bulgarin Yana versteht sofort, was sich ereignet hat, als Saisonarbeiterin ohne Papiere birgt ihr Leben auf Zeit in der amerikanischen Provinz viele Risiken.
Geboren aus dem Gestern erzählt von drei Frauen über drei Generationen hinweg: von Yana, von ihrer Mutter Lilly, die nach Deutschland floh, und von ihrer Großmutter Eva, deren Familie unter dem kommunistischen Regime in Bulgarien verfolgt wurde.
Ein epochales Debüt über die Narben osteuropäischer Geschichte, über Gewalt, Verlust und Migration – und über die Sehnsucht nach einem Ort, an dem man bleiben kann. Aus Fragmenten, Erinnerungen und Zeitzeug:innenberichten komponiert, verbindet Joana Elmy persönliche Schicksale mit der großen Geschichte Osteuropas.

»**Elmys kritische Auseinandersetzung mit dem Kapitalismus wird auf erfrischende Weise in den Geschichten der Figuren greifbar, statt sich lediglich in deren Gedanken zu erschöpfen.**«
Financial Times

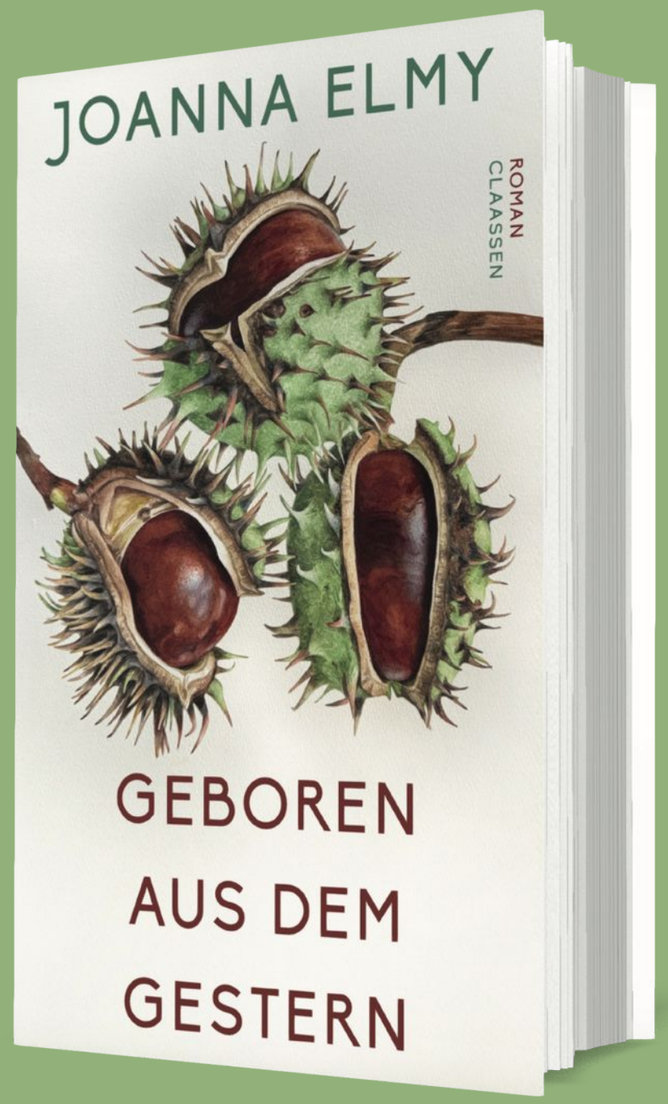


© Mira Dermendjieva

Joanna Elmy ist eine bulgarisch-amerikanische Schriftstellerin und Journalistin und gilt als eine der wichtigsten jungen literarischen Stimmen Bulgariens. Für ihr Debüt wurde sie dort 2022 mit dem renommierten Preis für Nachwuchsliteratur ausgezeichnet. *Geboren aus dem Gestern* erscheint in mehr als fünfzehn Sprachen.

Alexander Sitzmann, 1974 in Stuttgart geboren, studierte an der Universität Wien, wo er heute auch forscht und lehrt. Für seine Übersetzungen aus dem Bulgarischen, Mazedonischen und aus skandinavischen Sprachen wurde er vielfach ausgezeichnet, etwa mit dem Österreichischen Staatspreis für literarische Übersetzung.

- Ein bewegender Roman über drei Frauen, drei Generationen und den herausfordernden Versuch, sich von Herkunft, Schuld und familiären Prägungen zu befreien.
- »Eines der kraftvollsten Debüts, die mir in den letzten Jahren begegnet sind. Unbedingt lesen.« *Georgi Gospodinov*



Joanna Elmy
Geboren aus dem Gestern
Roman
Aus dem Bulgarischen von Alexander Sitzmann
Deutsche Erstausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 336 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
25,00 € (D) | 25,70 € (A)
ISBN 978-3-546-10102-8
Erscheint am 29. April 2027

Nach mehr als zehn Jahren: Nis-Momme Stockmanns zweiter monumentaler Roman

Eine Stadt am Rande des Zusammenbruchs: Ein Kommissar jagt einen Kindermörder, der im äußeren Bollwerk der Wüstenstadt seine Opfer findet. Immer tiefer führen ihn seine Ermittlungen ins Zentrum, hinein in ein Geflecht aus Verschwörung und Gegenverschwörung. Den Schlüssel zur Lösung des Falls – das ahnt er noch nicht – wird er in sich selbst finden müssen.
Ein psychedelischer Kosmos von schwindelerregender Größe eröffnet sich: Naturvölker und Großstadtbewohner, Pilze und Ameisen, Automatenmenschen und Halbgötter, geheime Machtzirkel, ein blauer Hirsch, eine gigantische Killerraupe, Sporen, die über den Wüstenwind in die Stadt getragen werden und bei Kindern Hochbegabung auslösen, und drei Skarabäen, die einen uralten Titanen unter der Wüste erwecken. Wie ein Geflecht breitet sich der Roman aus und verkettet die Stränge zu einem atemberaubenden Ganzen.

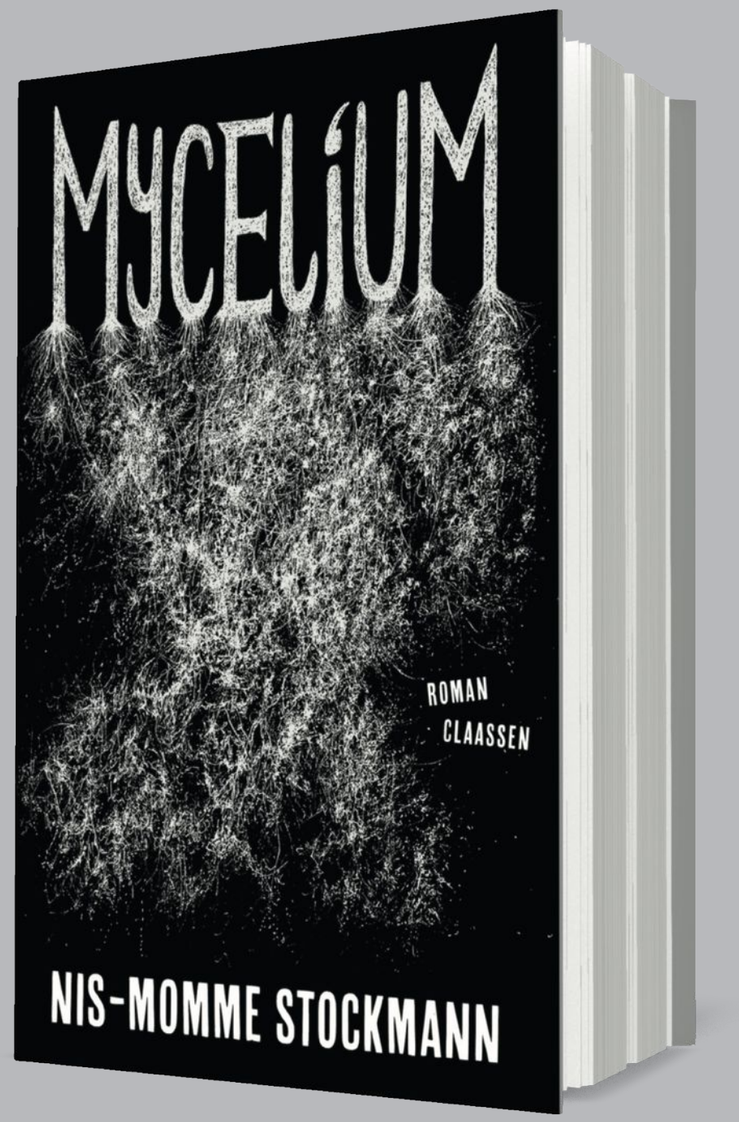
Mycelium ist eine Hymne auf das Schöne in einer endenden Welt. Eine Erkundung dessen, was auf den Menschen noch wartet, wenn die alten Entwürfe kollabieren. Ein Roman zwischen Fantasy und fantastischem Realismus, der einen nicht loslässt – wie ein großer, verrückter Traum.



© Nis-Momme Stockmann

Nis-Momme Stockmann schreibt seit 2009 Theaterstücke, Hörspiele und Prosa, wobei sein Werk vielfach ausgezeichnet und in zahlreiche Sprachen übersetzt wurde. Sein Debütroman *Der Fuchs* war u. a. für den Literaturpreis der Leipziger Buchmesse nominiert. *Mycelium* ist sein zweiter und zugleich erster Roman. Das Buch – in Revisionen und Varianten – begleitet ihn seit zwanzig Jahren.

- Ein Koloss von einem Buch – eine Reise zu allem zwischen Myzel und Galaxie, Ameise und Halbgott
- Enigmatisch wie Roberto Bolaño, fantastisch-lustig wie Douglas Adams, psychedelisch wie die Filme von Charlie Kaufman



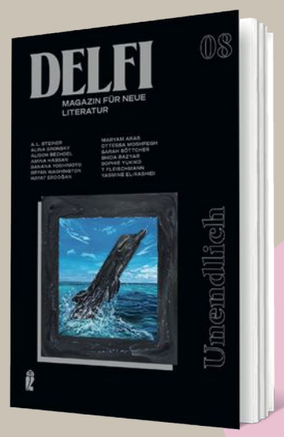
Nis-Momme Stockmann
Mycelium
Roman
Originalausgabe
13,8 × 21,9 cm | ca. 880 S. | Hardcover
36,00 € (D) | 37,10 € (A)
ISBN 978-3-546-10113-4
Erscheint am 25. Februar 2027

DELFI — Unendlich



Wer eine Literaturzeitschrift gründet, mag den Anfang, einen zauberhaften, im Sinn haben. Wer aber über bleibende Literatur spricht, sagt häufig: ewig. Ein Text bleibt, wenn er Anmaßung und Überforderung zugleich ist, wenn er dem Grenzenlosen, dem Unendlichen eine Form gibt. In der achten Ausgabe von DELFI streben wir nach dem, was sich nicht abschließen lässt, nach dem, was schon da war, aber uns in einer neuen Erscheinung begegnet und erkannt werden kann.

Mit Beiträgen u.a. von Alina Bronsky, Shida Bazyar, Ottessa Moshfegh und Banana Yoshimoto.



DELFI 8
Unendlich

Je Heft
€ 15,00 (DE)
€ 15,50 (A)
SFr 16,90 (CH)

Im Abo je Heft
€ 13,00 (DE) / 13,40 (A)

Erscheint am 25.02.2027
ISBN: 978-3-546-10192-9

DELFI 1
Tempel



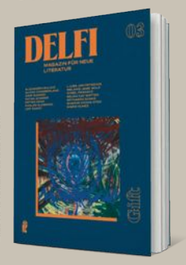
ISBN: 978-3-546-10090-8

DELFI 2
Fleisch



ISBN: 978-3-546-10092-2

DELFI 3
Gift



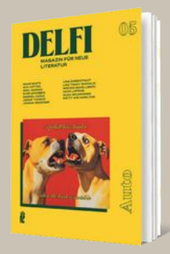
ISBN: 978-3-546-10108-0

DELFI 4
Spiel



ISBN: 978-3-546-10154-7

DELFI 5
Auto



ISBN: 978-3-546-10164-6

DELFI 6
Hype



ISBN: 978-3-546-10166-0

DELFI 7
Sieben



ISBN: 978-3-546-10183-7

Wir feiern



€ 24,00 (D) | € 24,70 (A)
ISBN 978-3-546-10091-5

Nominiert für den Schweizer Buchpreis 2026



€ 24,00 (D) | € 24,60 (A)
ISBN 978-3-546-10158-5

Longlist des Deutschen Buchpreises 2026



€ 24,00 (D) | € 24,60 (A)
ISBN 978-3-546-10158-5

Autorin nominiert für den Ingeborg-Bachmann-Preis 2026

»Es ist nicht schwer sich für die Romane von Asta Olivia Nordenhof zu begeistern. Sie beherrscht das dringliche Präsens ebenso wie das ausgeruhte Präteritum, auktorial erzählte und Passagen in Ich-Form stehen lässig nebeneinander.«

Frankfurter Allgemeine Zeitung



€ 24,00 (D) | € 24,60 (A)
ISBN 978-3-546-10158-5



€ 24,00 (D) | € 24,60 (A)
ISBN 978-3-546-10158-5

Bereits angeboten

jetzt los





park x ullstein



124

Claire Beermann
Ich kann gerade
nicht sprechen



136

Jovana Reisinger
Die nächste größte
Enttäuschung



128

Kaleb Erdmann
Flummi



140

Sigrid Adamsson
Die Wolken



132

Carlotta Wald
Wer jetzt nicht los ist,
ist verloren



142

Franca Lavinia Meyerhöfer
Katzen, die sich vor
Gurken erschrecken



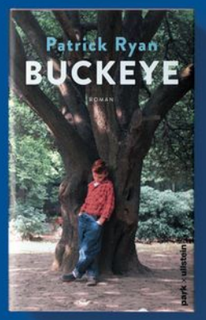
ISBN 978-3-98816-070-6
€22,00 (D) €22,70 (A)

x **Nominiert für den Literaturpreis der deutschen Wirtschaft 2027**



ISBN 978-3-98816-065-2
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

x **Longlist Deutscher Buchpreis 2026**



ISBN 978-3-98816-083-6
€24,00 (D) €24,70 (A)

x **»Dieses Buch ist eine Wucht.«**
Christine Westermann

x **»Dieser Roman muss gelesen werden.«**
Reinhold Beckmann



ISBN 978-3-98816-064-5
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

x **Kranichsteiner Literaturförderpreis 2026**

x **Alfred-Döblin-Preis 2025**



ISBN 978-3-98816-075-1
€ 23,00 (D) x € 23,70 (A)

x **Prix Décembre**

x **Prix Les Inrockuptibles**

x **Franz Hessel-Preis**

x **Shortlist für den Prix PREMIERE**



ISBN 978-3-98816-022-5
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

x **Shortlist Deutscher Buchpreis 2025**

x **Literaturförderpreis der Stadt Bremen**



ISBN 978-3-98816-053-9
€ 22,00 (D) x € 22,70 (A)

x **Nominierung Österreichischer Buchpreis 2026 in der Kategorie Debütpreis**

Liebe Kolleg:innen,

unser Frühlingsprogramm kommt diesmal in sechs Emojis – und jedes davon verspricht ein Abenteuer. Oder zumindest eine gute Ausrede, warum man gerade nicht ansprechbar ist:

🕊️ *Ab nach Kalifornien!* Claire Beermann nimmt Sie mit auf eine Reise in ein anderes Leben. Eine junge Frau, eine glitzernde Nacht und die große Frage: Wo landet man, wenn man springt?

🚙 *Einsteigen, bitte!* Mit Kaleb Erdmann geht es im Blabla-Car einmal quer durch Deutschland. Zwei Fremde, die gezwungen sind, es miteinander auszuhalten – aufeinander crashende Weltbilder bei 180 km/h. Gute Fahrt!

😩 *Einfach mal erschöpft sein.* Carlotta Wald weiß, wie das geht, und zwar so richtig. Ein Buch für alle, die es sooooo fühlen, wenn das Leben zu viel ist.

🌋 *Tanz auf dem Vulkan:* Jovana Reisinger entführt Sie auf eine tropische Insel und serviert Vodka Martini. *White Lotus* Vibes & Obstkorb inklusive.

☁️ *Achtung, Herzbruchgefahr:* Sigrid Adamsson erzählt die Geschichte einer Freundschaft – zart, nah und so berührend, dass selbst die Wolken kurz nach dem Taschentuch greifen.

🐈‍⬛ *Digital Detox, aber mit Anlauf:* Franca Lavinia Mayerhöfer lädt Sie dazu ein, das Telefon wegzulegen. Also gleich. Nach diesem einen Katzenvideo noch. Und dem nächsten.

Sechs Bücher, sechs Abenteuer, sechs gute Gründe, den Frühling lesend zu verbringen – im Park, auf dem Balkon, im Bett – dort, wo es Ihnen am liebsten ist. Wir freuen uns sehr, wenn Sie die Bücher entdecken und mit uns gemeinsam in die Welt tragen.

Herzliche Grüße und großen Dank,
Team park x ullstein
@parkxullstein



Schaza Youssef, Annalena Ehrlicher & Friederike Schilbach

Out-Of-Home



Door Cards

x deutschlandweit in Hotels
x für den Buchhandel





VORAB LESEN

NetGALLEY

Creator:innen Kooperationen

Podcast Ads



OOH, Laptop und Muscheln © Magnific

© Jelka von Langen

»Wo landet man, wenn man springt? Glitzernd, klug und herrlich flamboyant: Was für ein Debüt!« *Maria-Christina Piwowarski*

Eine Frau, die sich immer an alle Regeln gehalten hat, entgleist aus ihrem perfekten Leben. Sie ist 34, und während um sie herum alle damit beschäftigt sind, ihr Leben mit Heirat, Baby und Altbauwohnung mit Flügeltüren festzuzurren, wird sie das Gefühl nicht los, dass die Zeit, in der sie alles sein kann, endet.
Während einer Reise nach Los Angeles tut sich ihr plötzlich eine Vision von einem anderen Leben auf. Sie trifft auf skurrile Gestalten, Wahrsagerinnen, Fitnesstrainer, Uber-Fahrerinnen, Einsame und Ruhelose, die alle eine spirituelle Weisheit parat haben, aber auch alle nach etwas zu suchen scheinen. Eine dieser Begegnungen stürzt sie in die glitzernde Nacht von Los Angeles und ihr Leben ins Chaos – und stellt sie vor die existenzielle Frage: Sind wir hier, um anzukommen oder unterwegs zu bleiben?



© Jelka von Langen

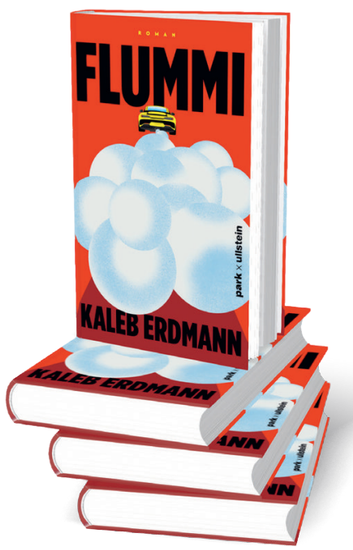
Claire Beermann, geboren 1994 in Hamburg, schreibt über Popkultur und modernes Leben, seitdem sie Teenager ist, erst auf ihrem Blog *C'est Clairette*, später für die *Vogue* und *FAZ*. Seit 2016 arbeitet sie beim *ZEITmagazin*, wo sie die Stil-Redaktion leitet. Sie lebt in Berlin.

- Es gibt wenige deutschsprachige Autorinnen, die für die Zielgruppe 29 bis 49 so unterhaltsam und genau richtig komisch schreiben
- Autorin ist exzellent vernetzt in Popkultur, Musik, Mode & Film
- Flashy Summer Read für alle Fans von Miranda July, Dolly Alderton und Taffy Brodesser-Akner

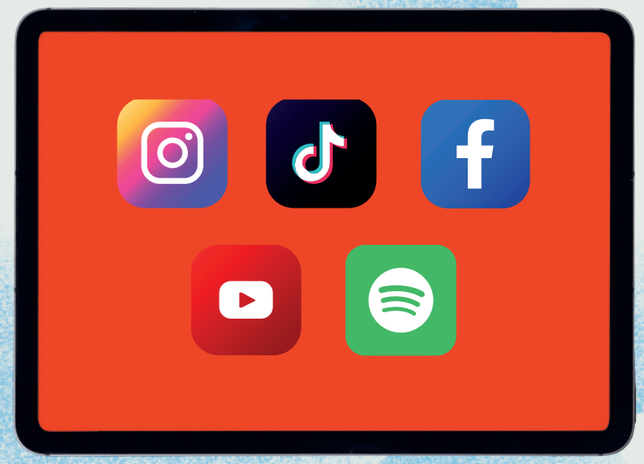


Claire Beermann
Ich kann gerade nicht sprechen
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 285 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
WGS 1112 (Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945))
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-98816-069-0
Erscheint am 29. April 2027

»Ich trommele ›Never Gonna Give You Up‹ mit meinen Fingern auf dem Lenkrad, einmal den kompletten Song, von vorne bis hinten, und dann sage ich: Hast du gewusst, dass die Wirtschaft voller Geisteswissenschaftler ist?«



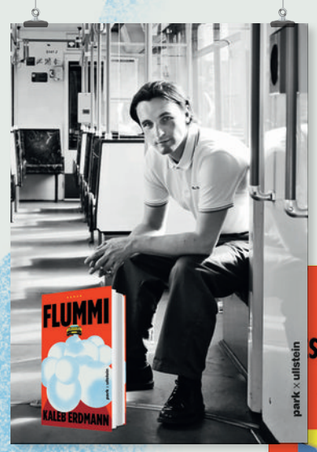
Große Digital-Kampagne



VORAB LESEN

NetGALLEY

Mailing
x monatlicher Briefversand
mit ausgewählten Goodies



A2 Wendeplakat







FLUMMI MAIL CLUB

Tablet © Magnific; Plakate © Sund Design / Magnific; Covermotiv © Marion Blomeyer, Lowlypaper

Mit 180 kmh in den Spätkapitalismus – der neue Roman von Kaleb Erdman

Steig ein: Ein AMG, zwei Fremde, die Autobahn von Hamburg nach München – und ein Mann, der reden muss. An einem glühend heißen Sommertag nimmt Jop Flummi, Mitte 40, Immobilienmakler aus Deutschlands teuerster Gemeinde, in seinem C63 einen alternativ eingestellten Studenten mit.
Was als Mitfahrgelegenheit beginnt, wird zum Wettbewerb der Lebenskonzepte und zur Lebensbeichte im erzählerischen Rausch: von den effizient durchorganisierten Pauschal-Partyfahrten der frühen Nullerjahre über die Euphorie der New Economy bis zum Rückzug der Reichen an das Starnberger Seeufer entblättert Flummi sein gesamtes Leben vor seinem Beifahrer.
Mit präzisem Blick und rasanter Erzählstimme zeichnet Kaleb Erdmann eine spätkapitalistische Biografie nach: Flummi ist kein Bösewicht – er ist ein Symptom seiner Zeit. Und je länger er spricht, desto mehr wird aus seinem Selbstporträt das Porträt einer Epoche und einer Republik.



© Jakob Kielgaß

Kaleb Erdmann, Jahrgang 1991, ist Autor und Dramatiker. Für seinen Debütroman *wir sind pioniere* wurde er mit dem Debütpreis der LitCologne ausgezeichnet, sein zweiter Roman *Die Ausweichschule* stand auf der Shortlist für den Deutschen Buchpreis und erhielt den Literaturförderpreis der Stadt Bremen. Zuletzt wurde Erdmann der Kleist-Förderpreis für sein Theaterstück *Debritz* verliehen.

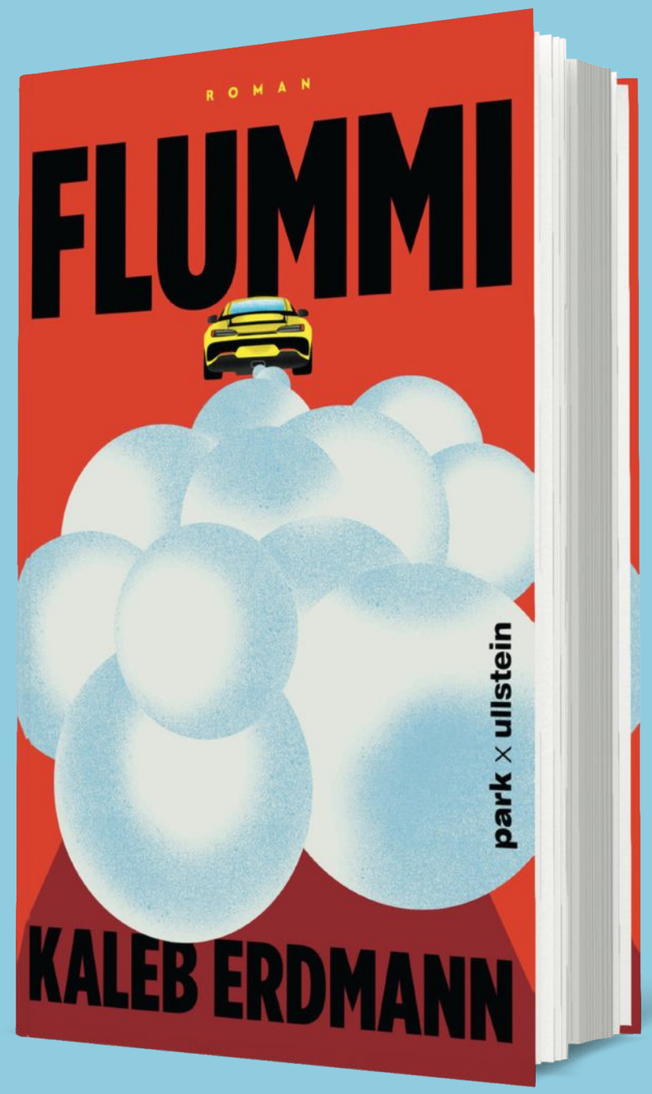


Kaleb Erdmann
Die Ausweichschule
Roman
14,00 € (D) | 14,40 € (A)
ISBN 978-3-548-07475-7
Erscheint am 26. November 2026



Kaleb Erdmann
wir sind pioniere
Roman
20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-98816-008-9

- Deutschland der frühen 2000er bis heute in einer einzigen Autobahnfahrt – Zeitgeschichte auf dem Fahrersitz
- Ein sprachmächtiger Roman über Aufstieg, Selbstbetrug und die Frage, wer wir geworden sind
- Kaleb Erdmann ist ein preisgekrönter Autor, der ein generationenübergreifendes Publikum und die Kritik gleichermaßen begeistert



Kaleb Erdmann
Flummi
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | 256 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
WGS 1112 (Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945))
23,00 € (D) | 23,70 € (A)
ISBN 978-3-98816-077-5
Erscheint am 11. März 2027

»Fühlst Du das auch?«



Out-Of-Home



Buchtrailer

OOH und Mobiltelefon mit Hand © Magnific

»Wir glitten in diesen Zustand der Leere, einen Zustand chronischer moralischer Erschöpfung. Wir erlitten einen Moral Burnout. Wir hatten das moralische Urteilen mit der politischen Handlung verwechselt. Wir hatten Repräsentanten für strukturelle Probleme ausgemacht, auserkoren, ausgebuht und ausgeschlossen, in der Hoffnung, damit auf die Strukturen selbst wirken zu können. Aber es klappte nicht. Kein Wunder, dass wir uns so orientierungslos fühlten. Wir waren völlig *lost*.«



© Paul Lehr

Über den Mut, die Orientierung zu verlieren

Es geschah schleichend, dann mit voller Wucht: Carlotta Wald entglitt das Gefühl für die Welt, in der sie dachte zu leben. Begriffe entleerten sich: Was der Westen, was links oder rechts war – es verschwamm. Eben noch war alles politisch gewesen, bis ins kleinste Detail. Die Lage war ernst. Heute dominiert die Erschöpfung. Dabei wird die Lage immer ernster. Wir haben die Überzeugung verloren, etwas bewirken zu können. Den Glauben daran, dass ein gutes Leben möglich ist. Nur warum?
Von ihrer eigenen Orientierungslosigkeit ausgehend, versucht Carlotta Wald einem Gefühl auf die Spur zu kommen: einer politischen und moralischen Erschöpfung. Es zieht sich durch alle Milieus. Niemand weiß mit der schwindelerregenden Gegenwart umzugehen. Alle suchen nach Halt. Aber müssten wir nicht gerade jetzt den Mut aufbringen, die Orientierung zu verlieren, um sie neu zu gewinnen? Sich *lost* zu fühlen, so die These dieses Buchs, birgt eine Chance. Es ist die notwendige Bedingung, um etwas Neues zu beginnen.

»Dieses Buch zerschlägt die Scheiben eines verrückt gewordenen, rasend anmutenden, aber auf der Stelle stehenden Zuges und bittet uns auszusteigen, loszugehen – also tun wir das!« Heike Geißler



© Paul Lehr

Carlotta Wald wurde in Berlin geboren und wuchs dort auch auf. Sie studierte Kunst, Kulturwissenschaften und politische Philosophie, arbeitete als Kuratorin, bevor sie zur *ZEIT* und in den Journalismus ging. Dort schreibt sie heute über kulturelles und intellektuelles Zeitgeschehen. Neben Essays schreibt sie auch Poesie. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

- Carlotta Wald findet Worte für die Erschöpfung und Orientierungslosigkeit, die wir alle fühlen
- Ein Aufruf, sich der Sehnsucht nach schnellen Antworten nicht hinzugeben
- Launch, Medienbeiträge und Veranstaltungen rund um das Erscheinen



Carlotta Wald
Wer jetzt nicht lost ist, ist verloren
Über unsere schwindelerregende Gegenwart
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 144 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
WGS 1973 (Sachbücher/Politik, Gesellschaft, Wirtschaft/Gesellschaft)
20,00 € (D) | 20,60 € (A)
ISBN 978-3-98816-091-1
Erscheint am 28. Januar 2027

»Herzlich willkommen im Paradies. Ihnen wird es hier an nichts fehlen: Palmen, Blüten, Salzwasser, Bestwettergarantie, exzellenter Service und für alle Anwesenden ein Rundum-Sorglos-Paket.«

Postwurfsendung im DACH-Raum



VORAB LESEN

NetGALLEY

Covermotiv © Janka Zöller ‚Volcanic Summer' 2026 30x22,5 cm Öl auf Holz © VG Bild-Kunst, Bonn 2026.



© Sophie Wanninger

Der lang ersehnte neue Roman der Autorin von *Pleasure* und *Spitzenreiterinnen*

Minerva Mairhofer, eine ausgebrannte Unternehmerin, bucht sich im Luxus-Resort Grand Hotel Lava Fortuna ein. Dort trifft sie auf Orlando Opitz, den sexy Tennistrainer der Anlage. Was als die nächste größte Liebe beginnt, wird durch das Auftauchen von Reality-TV-Star Baran Berger und dem Klatschreporter Robert Roth gestört. Zwischen Martinis, Massagen und Schnorchelbucht bilden sie auf der schönsten Vulkaninsel eine Schicksalsgemeinschaft. Dummerweise erfahren sie viel zu spät, dass der inaktive Vulkan jederzeit ausbrechen kann, wenn man ihn nur gut genug reizt.
Jovana Reisinger schafft einen fulminanten Roman über Reichtum, Begehren, Nähe – und die unstillbare Sehnsucht nach dem Leben selbst.

»Herzlich willkommen im Paradies. Ihnen wird es hier an nichts fehlen: Palmen, Blüten, Salzwasser, Bestwettergarantie, exzellenter Service und für alle Anwesenden ein Rundum-Sorglos-Paket.«



© Jana Edisonga

Jovana Reisinger, geboren 1989 in München, ist Schriftstellerin, Filmemacherin und Künstlerin. 2020-2022 schrieb sie die Menstruationskolumne *Bleeding Love* für die *Vogue Deutschland*, 2023-2025 die *Single-Kolumne* für die *Frankfurter Allgemeine Zeitung*. Ihre Romane *Still Halten, Spitzenreiterinnen* und *Enjoy Schatz* wurden für zahlreiche Preise nominiert und ausgezeichnet. Zuletzt erschien der Essay-Roman *Pleasure* (2024). Für ihren ersten Langspielfilm *Unterwegs im Namen der Kaiserin* erhält sie 2026 den Grimme-Preis.



Jovana Reisinger
PLEASURE
15,00 € (D) | 15,50 € (A)
ISBN 978-3-548-07582-2
Erscheint am 25. Februar 2027



Jovana Reisinger
Spitzenreiterinnen
Roman
14,99 € (D) | 15,50 € (A)
ISBN 978-3-548-07397-2

- Von Erfolgsautorin und Grimme-Preisträgerin Jovana Reisinger
- Der langersehnte neue Roman nach *Pleasure* und *Spitzenreiterinnen*
- Großes zeitgeistiges Gesellschaftspanorama mit *White Lotus*-Vibes



Jovana Reisinger
Die nächste größte Enttäuschung
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 256 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
WGS 1112 (Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945))
23,00 € (D) | 23,70 € (A)
ISBN 978-3-98816-013-3
Erscheint am 25. Februar 2027

Eine Freundschaft, die stärker leuchtet als jede Liebe

Zwei Freundinnen, A und O, die füreinander genau das sind – alles. Wir kennen A: warmherzig, hellwach, eine, die in anderen mehr sieht als in sich selbst. Und wir kennen O, die strahlt; ein Licht, dem alle folgen – auch wenn wir schon wissen, dass es erlöschen kann. Sie teilen Nächte, die nie enden, Kippen und Substanzen, und immer eine Hand, die die andere hält. Bis beide der Liebe begegnen. Und während A zum ersten Mal irgendwo ankommt, verdunkelt sich Os Welt. Wir sehen sie einander entgleiten, wie Wolken sich verschieben und wissen: Auch was sich auflöst, ist nie ganz fort.

Erzählt von einem herabblickenden, kollektiven „Wir", ist *Die Wolken* ein lyrisch schwebender Roman über Freundinnenschaft – und über Trauer, die das Leben nicht auslöscht, sondern verwandelt.

»Sigrid Adamsson schreibt mit verspielter Originalität über die Melancholie ihrer Generation – und wacht dabei über ihre Figuren wie eine alte, weise Seele. Kann das wirklich ein Debüt sein?« ***Weekendavisen***

»Sigrid Adamsson etabliert sich als spektakuläre neue Stimme der dänischen Literatur.« ***Kristeligt Dagblad***

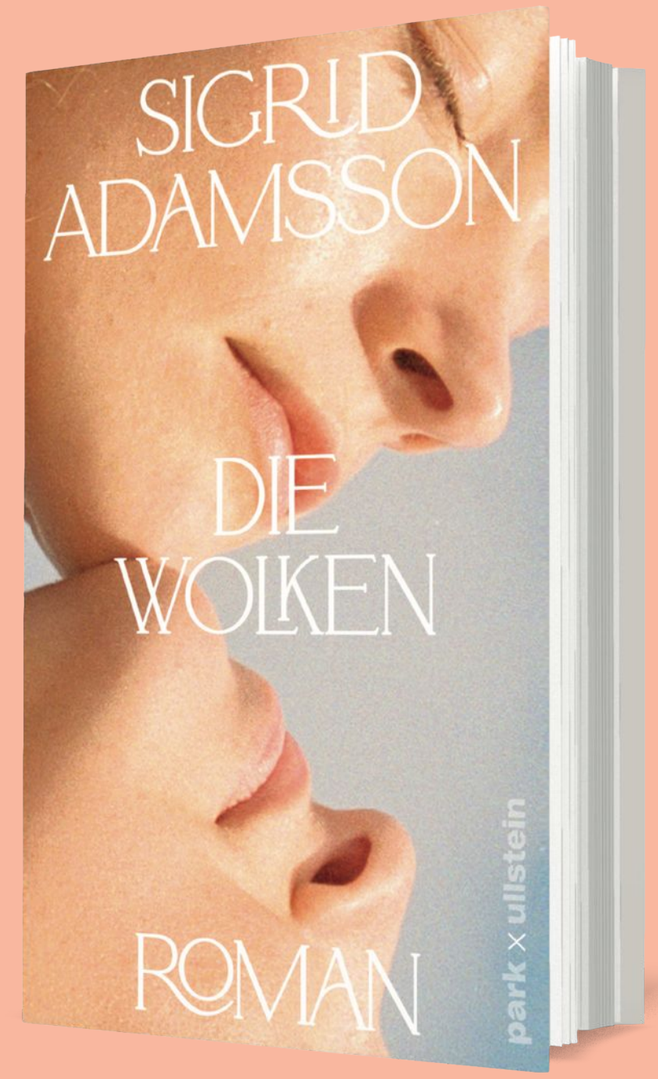


© Carolina Jerris Ahrenkiel

Sigrid Adamsson, geboren 1994, ist Autorin, Kritikerin und literarische Übersetzerin. *Die Wolken* ist ihr Debütroman, der in Dänemark und international gefeiert wird und nun in 12 Sprachen erscheint.

Karoline Hippe hat Skandinavistik, Anglistik und Spracherwerbsforschung studiert und übersetzt aus dem Norwegischen, Dänischen und Schwedischen. Sie lebt in Oslo und Berlin.

- Das dänische Debüt, über das die Welt spricht – erscheint in 12 Ländern!
- Yanagihara, Ditlevsen, Nunez, Ravn: Wer diese Stimmen mag, wird hier zu Hause sein
- Wenn Trauer zu Liebe wird: ein unvergesslicher Roman, der tröstet und verwandelt



Sigrid Adamsson
Die Wolken
Aus dem Dänischen von Karoline Hippe
Originaltitel: Skyerne | Originalverlag: Gads forlag
Deutsche Erstausgabe
11,8 × 19,1 cm | ca. 220 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
WGS 1112 (Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945))
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-98816-084-3
Erscheint am 27. Mai 2027

Zwischen Feed und Gefühl: Tosca scrollt. Das Leben wartet.

Tosca scrollt. Tag und Nacht. Sie scrollt und shoppt. Tief drinnen weiß sie, dass sie todtraurig ist, perspektivlos und voller Angst vor der Zukunft. Ihr wurde gerade gekündigt, und sie bleibt seltsam ungerührt. Ihre Familie überfordert sie. Ihre Umwelt verunsichert sie. Ihr Freund Samuel gibt ihr Kraft, aber sie schafft es trotzdem nicht, ihr Handy aus der Hand zu legen. Da beginnt sie eines Nachts, Roland zu schreiben, ihrem Therapeuten aus der Jugend. Das hilft ihr. Aber Roland ist tot. Durch eine zufällige Begegnung wird Tosca klar, dass die Nachricht von Rolands Tod ihr Leben viel mehr geprägt hat, als sie es sich je eingestehen konnte. Sie beginnt, ihren Frieden mit sich zu machen und schafft es, das Handy ein paar Stunden aus der Hand zu legen. Tosca merkt: Sie muss nichts, sondern sie darf.
Franca Lavinia Meyerhöfer hat einen feinen und präzisen Roman über das Suchen und Finden eigener Bedürfnisse und ihrer Befriedigung geschrieben.



© Luby Photography

Franca Lavinia Meyerhöfer wurde 1986 in München geboren. Sie hat Anglistik und Kommunikationswissenschaften studiert und als Journalistin und Copywriterin gearbeitet. Heute ist sie Content Lead im Marketing-Team eines EdTech-Unternehmens. Sie lebt mit ihrem Partner, zwei Kindern und einem Hund in Mailand. Katzen mag sie auch sehr gern.

- Scrollen ist einfach. Fühlen ist schwer. Dieser Roman zeigt, wie man beides lernt.
- Für Leser:innen von Giulia Becker und Lena Kupke
- So zeitgeistig wie witzig: Sind wir nicht alle ein bisschen Tosca?



Franca Lavinia Meyerhöfer
Katzen, die sich vor Gurken erschrecken
Roman
Originalausgabe
12,8 × 20,9 cm | ca. 224 S. | Hardcover mit Schutzumschlag
WGS 1112 (Belletristik/Gegenwartsliteratur (ab 1945))
22,00 € (D) | 22,70 € (A)
ISBN 978-3-98816-080-5
Erscheint am 14. Januar 2027

Bei Fragen, Wünschen und Bestellungen wenden Sie sich bitte an Ihre Ansprech-partner:innen

IHRE AUSLIEFERUNG

AUSLIEFERUNG DEUTSCHLAND UND ÖSTERREICH

Kolibri 360 GmbH
Ettore-Bugatti-Straße 6–14
51149 Köln

RÜCKSENDUNGEN

Kolibri 360 GmbH
Remittendenabteilung VA
Ferdinand-Jühlke-Str. 15
99095 Erfurt

Service- und Bestellhotline:
Tel. (0711) 7860 2254
https://service.zeitfracht.de

AUSLIEFERUNG SCHWEIZ

Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost 10
CH-4614 Hägendorf

Tel. (062) 209-25 25
kundendienst@buchzentrum.ch

Ihre aktuellen Lieferinformationen, Lageraufnahmeformulare und weitere Informationen finden Sie unter www.ullstein.de

Preisänderungen und Irrtümer vorbehalten. Stand Oktober 2026. Die Preise in österreichischen € wurden von unserem Auslieferer als sein gesetzlicher Letztverkaufspreis in Österreich angegeben.

Hinweis: Befinden sich die zurückgesandten Verlagsprodukte nicht mehr in neuwertigem Zustand, so ist der Verlag berechtigt, den Gutschriftbetrag dem Wiederverkaufswert entsprechend zu kürzen. Die Kosten der Rücksendung trägt der Absender.

NetGalley

Alle Titel finden Sie als kostenfreies digitales Leseexemplar unter www.netgalley.de

Woche unabhängiger Buchhandlungen 2027

ullsteinbuchverlage Friedrichstraße 126 | 10117 Berlin | Tel. (030) 23456-300 | Fax (030) 23456-303 | www.ullstein.de

Covermotiv Hess: © Vicky Kasala/GettyImages; Covermotiv Schaad: © Stefanie Naumann/Magnific/Seedream 5 Pro